

unisono

12
2023

Schweizer Blasmusikverband | Association suisse des musiques | Associazione bandistica svizzera | Uniun svizra da musica



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica



Blasorchester Stadtmusik Luzern

MASQUES

Samstag, 27. Januar 2024
KKL Luzern | 19.30 Uhr

www.stadtmusik-luzern.ch

La fanfare Écho des Bois de Crans-Montana,
 harmonie de 2^{ème} division de 35 musiciens, met au concours le poste de

Directeur / Directrice

Entrée en fonction : 1^{er} octobre 2024
 Répétitions : Le vendredi de 20 h à 22 h
 + certains mercredis (19.30 h–21.30 h) selon échéances

Renseignements
 et cahier des charges : Lionel Cina (Président)
 +41 79 595 21 47 / lionelcina@gmail.com

Offres écrites,
 CV et prétentions salariales,
 à envoyer par courrier : **Fanfare Écho des Bois Crans-Montana**
3963 Crans-Montana

ou par mail à l'adresse : **info@echodesbois.ch**

Notre concert annuel aura lieu le samedi 2 mars 2024
 au Centre de Congrès du Régent de Crans-Montana.



Musikgesellschaft
 Beinwil SO
www.mgbeinwil-so.ch

Per **1. August 2024** oder nach Vereinbarung suchen wir
 eine/n

Dirigentin/Dirigent

Du kannst unsere 24 Aktivmitglieder motivieren, fördern und
 fordern? Du bist kommunikativ und möchtest mit unserem Verein
 eine erfolgreiche Zukunft gestalten?

Unsere gut besuchten Proben finden am Mittwoch statt, Zusatz-
 proben am Montag. Wir spielen in Brass-Band-Formation und
 nehmen neben traditionellen Anlässen regelmässig an Musikfes-
 ten in der 3. Stärkeklasse teil. Wenn für dich, nebst dem musika-
 lischen Ehrgeiz, die Kameradschaft und die Freude nicht zu kurz
 kommen dürfen, freuen wir uns sehr auf deine Bewerbung bis
15. Februar 2024 an unseren Präsidenten Stefan Bader, Pass-
 wangstrasse 200, 4229 Beinwil SO, stefanbader87@gmail.com.

Er beantwortet dir auch gerne deine Fragen unter
 Tel. 079 248 27 70.



Die Musikgesellschaft Konkordia Aedermannsdorf

sucht per **August 2024** eine/n

Dirigentin oder Dirigenten

Wir sind ein ambitionierter Verein der 2. Stärkeklasse Brass Band, bestehend aus 36 jungen und
 erfahrenen Musikantinnen und Musikanten. Wir proben montags und donnerstags für unsere Kon-
 zerte und Wettbewerbe. Nebst dem guten Probebesuch und einer engagierten Band sind eine
 aktive Nachwuchsförderung und unsere eigenständige Junior Brass ein weiteres Aushängeschild
 unseres Vereins.

Nach erfolgreicher Zusammenarbeit mit unserem Dirigenten suchen wir eine neue musikalische Leitung, die uns mit viel Kompe-
 tenz, Kameradschaft, Offenheit und Motivation zu weiteren musikalischen Erlebnissen und Erfolgen führt.

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung bis Ende Januar 2024:

Martina Meister | Mühlefeldstrasse 18a | 4702 Oensingen | 079 578 27 71 | muko@mgka.ch | www.mgka.ch





In Bern angekommen

A Berne, enfin!

Approdata a Berna, infine!

Andy Kollegger

Vizepräsident deutsche Schweiz

Vice-président Suisse alémanique

Vicepresidente Svizzera tedesca

Liebe Leserin,
lieber Leser

Die Amateurkultur wird nicht selten belächelt und als Freizeitbeschäftigung, als Alternative zur Langeweile oder Hobby für Intellektuelle abgetan. Dies auch deshalb, weil Kultur über die Profikultur definiert wird. Dabei wird verkannt, welche entscheidende Rolle die Amateurkultur für den gesamten Kulturbereich spielt. Die Kurzformel lautet: Keine Spitze ohne Breite. Will heissen, dass auch Kultur-Profis nicht als solche geboren werden, sondern sich aus der breiten Masse heraus entwickeln.

Mit grosser Freude und Genugtuung kann daher zur Kenntnis genommen werden, dass der Bund die tragende Rolle der Amateurkultur für den gesamten Kulturbereich zunehmend erkennt und diesem in der Kulturbotschaft 2025 ff. die notwendige Beachtung zuteilwerden lässt.

So schreibt der Bundesrat in seiner Botschaft vom 9. Juni 2023 denn auch, dass die Vereine im Amateurkulturbereich die kulturelle Teilhabe ermöglichen und die Basis für eine lebendige und vielfältige Kulturlandschaft bilden. Musik- und Gesangsvereine, Theater- und Tanzgruppen würden soziale Netze schaffen und für gesellschaftlichen Zusammenhalt einstehen. Kultur- ↘

Chère lectrice,
cher lecteur,

Il n'est pas rare que la culture amateur soit moquée et reléguée au rang de loisir, de moyen de tromper son ennui ou de hobby réservé aux intellectuels. Ce qui s'explique notamment par le fait que la notion de culture se définit à l'aune de ses milieux professionnels. Ce faisant, on ignore toutefois le rôle déterminant que joue la culture amateur dans l'ensemble du secteur culturel. Pour résumer, on pourrait affirmer qu'aucune pyramide n'aurait de pointe sans une large base. En d'autres termes, les professionnels du monde culturel ne naissent pas en tant que tels, mais émergent bel et bien de la masse. Quelle joie et quelle satisfaction, dès lors, de voir la Confédération reconnaître toujours davantage le rôle porteur de la culture amateur pour l'ensemble du secteur culturel et lui porter la considération qu'elle mérite dans le message culture 2025 – 2028.

Dans son message du 9 juin 2023, le Conseil fédéral écrit ainsi que les associations du domaine amateur rendent la participation culturelle possible et constituent la base d'un paysage culturel vivant et varié. Les sociétés de musique, les chœurs et les groupes de théâtre ou de danse créent des réseaux sociaux et sont un facteur ↘

Care lettrici,
ari lettori,

Non raramente, la cultura amatoriale viene derisa e liquidata come passatempo, come alternativa alla noia o come hobby per intellettuali. Questo succede perché il concetto di cultura è definito attraverso la cultura professionale. Si ignora così il ruolo determinante che la cultura amatoriale svolge per il settore culturale nella sua interezza. In poche parole: non c'è vertice senza piramide. Ovvero, anche i professionisti della cultura non nascono come tali, ma iniziano il loro percorso nella massa, per poi crescere ed emergere.

È quindi con grande piacere e soddisfazione che si può prendere atto del fatto che la Confederazione riconosca sempre più il ruolo fondamentale della cultura amatoriale per l'intero settore culturale e che a questa, nel messaggio sulla cultura 2025, sia prestata la necessaria attenzione.

Nel suo messaggio del 9 giugno 2023, il Consiglio federale scrive che le società nel settore della cultura amatoriale rendono possibile la partecipazione culturale e costituiscono la base per un paesaggio culturale vivace e diversificato. Le società musicali e corali, i gruppi teatrali e di danza creano reti sociali e garantiscono la coesione ↘

↳ anlässe leisten für ein breites Publikum einen Beitrag zum kulturellen Austausch zwischen den Regionen und den Sprachgemeinschaften.

Äusserst spannend und besonders bemerkenswert ist, welchen nachhaltigen Charakter der Bundesrat der Amateurkultur einräumt: «Kultur ist ein wesentlicher Aspekt sozialer Nachhaltigkeit. Beispielhaft für die integrative Kraft der Kultur ist der Bereich der Breitenkultur: In tausenden Amateurvereinen engagieren sich Menschen für das kulturelle Leben, meist ehrenamtlich und vor Ort. Vereine als Träger der Amateur- und Volkskultur richten sich an weite Teile der Bevölkerung und schaffen gesellschaftlichen Zusammenhalt. Sie ermöglichen Teilhabe und bilden die Basis für eine lebendige und vielfältige Kulturlandschaft.»

Es scheint, als sei die Amateurkultur in Bundesbern angekommen. Zwar wird das neu zusammengesetzte Parlament wohl etwas weniger Musikgehör für die Anliegen der Kultur haben, aber die «Marschrichtung» stimmt. Und mit dem Bundesrat und dem Bundesamt für Kultur scheinen zwei wichtige Akteure zunehmend Musikgehör für unsere Anliegen zu haben.

Alles, was in unserem Bereich geleistet wird, wird freiwillig und ehrenamtlich geleistet. Wir müssen unter allen Umständen verhindern, dass diese ehrenamtliche Arbeit zu Gunsten der Allgemeinheit als selbstverständlich hingenommen wird. Das ist sie in keiner Weise. Die unserem Kulturbereich in der Kulturbotschaft des Bundes eingeräumte Bedeutung zeugt davon, dass die Leistung, die wir für die Gesellschaft erbringen, tatsächlich anerkannt und wertgeschätzt wird. □

↳ de cohésion sociale. Les événements culturels visant un large public contribuent aux échanges culturels entre les régions et les communautés linguistiques.

Notamment passionnant et particulièrement remarquable, le caractère durable que le Conseil fédéral attribue à la culture amateur: «La culture est une composante essentielle de la durabilité sociale. L'exemple de la pratique amateur, qui touche un nombre important de personnes, illustre mieux que tout autre le pouvoir fédérateur de la culture: des gens regroupés au sein de sociétés qui se comptent par milliers font vivre la culture dans leur commune ou leur région, le plus souvent dans le cadre d'un engagement bénévole. Les associations qui portent la culture amateur et populaire touchent de larges pans de la population et créent du lien social. Elles favorisent la participation et sont le socle de notre paysage culturel vivant et varié.»

Il semble que la culture amateur soit arrivée dans la Berne fédérale. Le Parlement – nouvellement constitué – aura sans doute une oreille un peu moins musicale pour les requêtes d'ordre culturel, mais nous avançons dans la bonne direction. Et le Conseil fédéral et l'Office fédéral de la culture sont deux acteurs importants de plus en plus sensibles à nos préoccupations.

Dans notre monde, tout se fait à titre volontaire et désintéressé. Nous devons éviter à tout prix que ce bénévolat au profit de la collectivité soit considéré comme allant de soi. Car il ne l'est en aucun cas. L'importance accordée à notre secteur culturel dans le message culture de la Confédération témoigne du fait que ce que nous apportons à la société est bel et bien reconnu et valorisé. □

↳ sociale. Gli eventi culturali contribuiscono allo scambio culturale tra regioni e comunità linguistiche per un vasto pubblico.

Estremamente interessante e particolarmente degno di nota è il carattere sostenibile che il Consiglio federale riconosce alla cultura amatoriale: «La cultura è un aspetto essenziale della sostenibilità sociale. L'ambito della cultura di massa è un esempio della forza integrativa della cultura: all'interno di migliaia di società amatoriali, innumerevoli persone si impegnano per la vita culturale, per lo più su base volontaria e sul posto. Le società, in quanto portatrici della cultura amatoriale e popolare, si rivolgono a vaste fasce della popolazione e creano coesione sociale. Permettono la partecipazione e costruiscono la base per un paesaggio culturale vivace e diversificato.»

Sembra che la cultura amatoriale sia approdata alla Berna federale, infine. Certamente il nuovo parlamento avrà un po' meno orecchio per le richieste della cultura, ma la «direzione di marcia» è corretta. E con il Consiglio federale e l'Ufficio federale della cultura, due importanti attori sembrano avere sempre maggior orecchio per le nostre richieste.

Tutto ciò che si fa nel nostro settore è svolto volontariamente e a titolo gratuito. Dobbiamo assolutamente evitare che questa attività di volontariato che va a beneficio della collettività sia data per scontata: non lo è, non lo è affatto. L'importanza attribuita al nostro settore culturale nel messaggio sulla cultura della Confederazione è testimone dell'effettivo riconoscimento e apprezzamento del servizio che forniamo alla società intera. □



Interview mit Baptiste Varone,
Gewinner des Prix Musique 2023

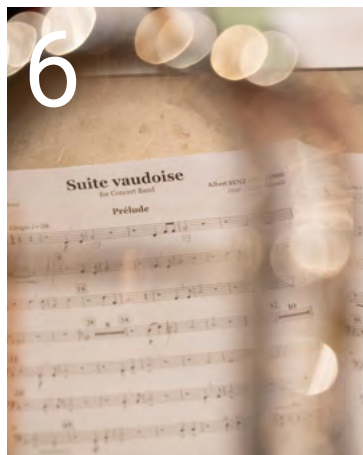
Interview de Baptiste Varone,
lauréat du Prix Musique 2023.

Intervista a Baptiste Varone,
vincitore del Prix Musique 2023.

Überblick über die Werke, die im
Rahmen des Jahres der Schweizer
Literatur neu orchestriert wurden

Tour d'horizon des œuvres
réorchestrées dans le cadre de
l'Année de la littérature suisse.

Panoramica delle opere riorchestrare
nell'ambito dell'Anno della
letteratura bandistica svizzera.



Rückblick auf die laufenden
Projekte mit Luana Menoud-
Baldi, SBV-Präsidentin

Retour sur les projets en
cours avec Luana Menoud-
Baldi, présidente de l'ASM.

Resoconto dei progetti in
corso con Luana Menoud-
Baldi, presidente dell'ABS.



©360 DSM

Titelbild Die Brass Band Treize Etoiles hat ihren Schweizer Meistertitel verteidigt.

Photo de couverture Le Brass Band Treize Etoiles a
conservé son titre de champion suisse.

Foto di copertina La Brass Band Treize Etoiles ha
conservato il suo titolo di campione svizzero.

-
- 3 **OUVERTURE**
In Bern angekommen
A Berne, enfin!
Approdata a Berna, infine!
-
- 12 **INTERMEZZO**
«Magdalena» feiert die
Traditionen des Südens
«Maddalena» célèbre les
traditions du Sud
«Maddalena» celebra le
tradizioni del Sud
-
- 16 **Grand Slam für Treize Etoiles**
Grand chelem pour Treize Etoiles
-
- 20 **Mit Musik Frohsinn**
Oberburg am SBBW
Au CSBB avec Musik
Frohsinn Oberburg
Con la Musik Frohsinn di
Oberburg al CSBB
-
- 21 **ANDANTE**
Musik, Steptanz und Humor
Cuivres, claquettes et humour
-
- 29 **3-3**
-
- 32 **GIOCO**
Förderpreis für beeindruckende
Jugendprojekte
Prix d'encouragement pour
d'impressionnants projets de jeunes
-
- 34 **BEST PRACTICE**
Individuelle Lösungen zur
Nachwuchsförderung
-
- 37 **INTERMEZZO**
Festliche Ehrung der Luzerner
Musik-Veteranen
-
- 38 **30 Jahre – das muss gefeiert werden!**
-
- 39 **musiXmaX: Zurück von der Städtereise**
-
- 40 **Blasorchester SGBV:**
Legenden im Verrucano
-
- 46 **La scelta dello strumento**
-
- 48 **Veränderungen beim TKMV**
-
- 50 **St. Galler Blasmusik setzt**
zum Jubiläumsjahr an
-
- 51 **MVBB: Sissach zum Zweiten**
-
- 52 **SOBV: Blasmusikverband**
lanciert Jugendprojekte
-
- 54 **PIZZICATO**
-
- 58 **FINALE**
Fest der Musik 2025 in Einsiedeln
Fête de la musique 2025 à Einsiedeln
Festa della musica 2025 a Einsiedeln

Opération «Modernisation»

Aktion «Modernisierung»

Operazione «Modernizzazione»

Régis Gobet / FD

L'«Année de la littérature suisse» a été, entre autres projets et événements, l'occasion de remettre au goût du jour plusieurs œuvres de compositeurs suisses parmi les plus célèbres. «unisono» vous en propose un tour d'horizon.

Stephan Jaeggi, Jean Balissat, Albert Benz ou Jean Daetwyler, pour n'en citer que quelques-uns, font partie des auteurs historiques de la littérature suisse pour orchestres à vents. Leurs chefs-d'œuvre sont toutefois quelque peu tombés dans l'oubli. Sur l'initiative de la commission de musique de l'ASM, certains d'entre eux ont été remis au goût du jour par plusieurs arrangeurs, suisses eux aussi.

Le groupe de projet géré par Felix Hauswirth, Stéphane Delley et Peter Schmid a eu pour mission de sélectionner quelques œuvres parmi toutes celles qui étaient éligibles pour ce projet. En tenant compte de leur qualité sur le plan artistique, mais en garantissant également une certaine diversité en termes de niveau de difficulté et de type d'instrumentation.

En voici la liste exhaustive, ainsi que quelques impressions des artisans de cette opération «Modernisation».

Incantation et sacrifice

- **Composer:** Jean Balissat (1936–2007)
- **Release:** 1981
- **Difficulty grade:** 5
- **Instrumentation:** CB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 9'
- **Publisher:** Joy Paul Edition, difem.ch

Zwei Fragen an Arrangeur Oliver Waespi



Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Werke von Jean Balissat sollten generell im Repertoire bleiben, weil er auf meisterhafte Weise Errungenschaften der Neuen Musik des 20. Jahrhunderts mit Fasslichkeit und Zugänglichkeit verband. Ich zähle ihn zu meinen wichtigsten Einflüssen im Bläserbereich. «Incan-

tation et sacrifice» im Besonderen sollte aufgeführt werden, weil es kein historisches Museumsstück ist, sondern kräftige, immer noch aktuelle Musik: mit einem konsequent durchdachten Konzept, ohne Rücksicht auf oberflächliche Gefälligkeit, aber dennoch spannend und sinnlich, mit einer Mischung aus geheimnisvollen, rätselhaften Atmosphären und rhythmischer Wucht. Dem Publikum vor Aufführungen das Konzept zu erklären, könnte sinnvoll sein; ausgehend vom Untertitel: «Essai pour une harmonie bicéphale» – also eine musikalische Studie für eine Harmonie mit zwei Köpfen, ähnlich vielleicht einem mythologischen Monstrum.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Eine Straffung und Vereinheitlichung gewisser Instrumentengruppen wie Flöten, Klarinetten oder Euphonien/Baritone war notwendig. Zudem nahm ich einzelne Retuschen betreffend Zusammensetzung der Teilorchester vor. Anspruchsvoll war im Weiteren der grafische Notensatz, weil Balissat im Stück konventionelle Notation mit aleatorischer Schreibweise und «Space Notation» verbindet. In dieser Hinsicht erhielt ich von Bernhard Wüthrich wertvolle Unterstützung. Aufschlussreich waren auch Gespräche mit Felix Hauswirth sowie Philipp Wagner. Er hat das Werk mit dem Schweizer Armeespiel auf CD eingespielt.





Überblick über die Werke, die im Rahmen des Jahrs der Schweizer Literatur neu orchestriert wurden.
 Aperçu des œuvres réorchestrées dans le cadre de l'Année de la littérature suisse.
 Panoramica delle opere riorchestrate nell'ambito dell'Anno della letteratura bandistica svizzera.

Suite Vaudoise

- Composer: Albert Benz (1927–1988)
- Release: 1983
- Difficulty grade: 2
- Instrumentation: CB, BB
- Form: Original Piece
- Duration: 7' 10"
- Publisher: Difem SA, difem.ch

Due domande all'arrangiatore Carlo Balmelli

Cosa rende speciale il brano e perché le bande dovrebbero suonarlo?

La «Suite Vaudoise» è un vero e proprio gioiellino per le formazioni della 4ª categoria. Un brano che, seppur composto una quarantina di anni fa, ha una freschezza tuttora attuale. Trasporta l'ascoltatore in un contesto musicale folkloristico, anche se non viene citata nessuna melodia popolare precisa; un



carattere che pervade tutti e tre i movimenti della suite. È sicuramente un brano che dona valore al programma di qualsiasi concerto.

Qual è stata la sfida maggiore nell'arrangiare questo brano?

Grazie alla maestria di Benz nella strumentazione originale, non ho dovuto fare modifiche sostanziali: ho solo adattato l'organico originale alle necessità del giorno d'oggi.

Essendo scritto sia per armonia che per brass band, ho dovuto soprattutto caratterizzare chiaramente i due diversi organici con due versioni separate.

Major Davel, poème symphonique

- Composer: Jean Daetwyler (1907–1996)
- Release: 1981
- Difficulty grade: 4
- Instrumentation: CB
- Form: Original Piece
- Duration: 9'
- Publisher: Lucerne Music Edition, lucerne-music-edition.ch

↘ Zwei Fragen an Arrangeur Philipp Wagner

Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Jean Daetwyler ist der einzige Schweizer Komponist, der mehrere Werke über bedeutende Persönlichkeiten der Schweizer Geschichte geschrieben hat. Da es sich jeweils um Programmmusik im wahrsten Sinne des Wortes handelt, müssen sich Ausführende nicht nur mit musikalischen Aspekten auseinandersetzen, sondern auch mit dem dazugehörigen geschichtlichen Hintergrund.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Die Komposition wurde in der damals üblichen «hybriden» Form instrumentiert. Das heisst, die Partitur ist gleichzeitig für Harmoniemusik und Blechmusik konzipiert. Somit galt es, Flügelhorn- und Tenorhornstimmen auf ihre Notwendigkeit im modernen Harmoniesatz zu überprüfen und durch ihre schlussendliche Auflösung auf andere Instrumente zu verteilen. Zudem wurde das Saxophonregister auf das übliche Quartett erweitert und von der reinen Verdoppelung anderer Stimmen befreit. Zudem musste durch diese Änderungen der Klangleich, wo nötig, wieder hergestellt werden.

Landschaften-Suite

- **Composer:** Hans Moeckel (1923–1983)
- **Release:** 1968
- **Difficulty grade:** 3
- **Instrumentation:** CB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 10' 30"
- **Publisher:** Emil Ruh Musikverlag, ruh.ch

Zwei Fragen an Arrangeur Philipp Wagner



Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Hans Moeckel war wohl einer der stilistisch am breitesten aufgestellten Schweizer Komponisten seiner Zeit. Sein Wirken für Sinfonieorchester (heute würde man von Poporchester sprechen), Bühnenmusik (Musicals) und vor allem für Radio-, Fernseh- und Filmproduktionen hat auch seine Blasorchesterwerke sehr stark beeinflusst. Moeckels Klangwelt (wieder) zu entdecken ist auf jeden Fall ein Gewinn.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Es stellte sich instrumentatorisch dieselbe Aufgabe wie bei Jean Daetwyler. Bei den Saxophonen kann man davon ausgehen, dass Moeckel als Bigband-Leader gewusst hätte, wie er diese einsetzen könnte, aber die blasmusikalische Realität der damaligen Zeit war, dass in der Regel noch keine kompletten Saxophon-Register vorhanden waren. Beim Klangleich war speziell der Erhalt der farbigen Harmonik mit den vielen Septakkorden zu berücksichtigen.

Fröhliches Vorspiel

- **Composer:** Guido Fässler (1913–1995)
- **Release:** 1964
- **Difficulty grade:** 2
- **Instrumentation:** CB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 4' 20"
- **Publisher:** Rhythmus Verlag, rhythmus-verlag.ch

Zwei Fragen an Arrangeur Stephan Hodel



Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Das Stück ist kurz, aber trotzdem sehr abwechslungsreich, mit vielen verschiedenen Teilen. Es ist nicht sehr schwer, daher auch für Jungendformationen oder unterklassige Orchester sehr gut spielbar. Wie der Titel sagt, ist es eine ideale Eröffnungsnummer.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Die Originalinstrumentierung bzw. die von Otto Zurmühle ist eher dicht, mit sehr vielen Stimmen im Tenorregister (Tenorhorn 1–3, Bariton), viel kleines Blech, es spielen fast immer alle, und der Saxophonsatz ist relativ stiefmütterlich behandelt. Die Herausforderung bestand also darin, die Orchestration etwas auszudünnen und farbiger zu machen. ↘

☒ Marche des Ambassadeurs

- **Composer:** Arthur Honegger (1892–1955)
- **Release:** 1939
- **Difficulty grade:** 4
- **Instrumentation:** CB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 6'
- **Publisher:** Lucerne Music Edition, lucerne-music-edition.ch

Zwei Fragen an Arrangeur

Felix Hauswirth



Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Der «Marche des Ambassadeurs» ist Teil des Oratoriums Nicolas de Flue von Arthur Honegger, einem ca. einstündigen Werk für Chöre, Sprecher und Bläserensemble. Das Werk erzählt in drei Akten vom Leben des Einsiedlers Nikolaus von Flüe (1417–1487) und seinem Einsatz für den Frieden im Konflikt zwischen den Stadt- und Landkantonen der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Dieser Marsch ist Teil eines der bedeutendsten Werke der Schweizer Bläserliteratur.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Die originale Bläserbesetzung dieses Marsches unterscheidet sich sehr stark von der heutigen Bläserorchesterbesetzung. Es gibt beispielsweise nur eine Flötenstimme und eine Klarinetten-

stimme, während Doppelrohrblattinstrumente gänzlich fehlen. Dafür sind neben den Saxophonen auch Bügel- und diverse Saxhorn-Stimmen notiert, und dies alles in einem nicht sehr leserlichen Manuskript. Diese Besetzung auf unser heutiges Bläserorchesterinstrumentarium zu übertragen und trotzdem den Intentionen des Komponisten so gut wie möglich gerecht zu werden war eine echte Herausforderung.

Marche sur la Bastille

- **Composer:** Arthur Honegger (1892–1955)
- **Release:** 1936
- **Difficulty grade:** 5
- **Instrumentation:** CB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 5'
- **Publisher:** Lucerne Music Edition, lucerne-music-edition.ch

Zwei Fragen an Arrangeur

Felix Hauswirth

Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

1936 komponierten Jacques Ibert, George Auric, Darius Milhaud, Albert Roussel, Charles Koechlin, Daniel Lazarus und der französisch-schweizerische Komponist Arthur Honegger gemeinsam die Musik zu Romain Rollands Heldenepos «14 Juillet». Der Sturm auf die Bastille war Honeggers Beitrag. Es ist eines der wenigen originalen Bläserwerke des vielleicht grössten Schweizer Komponisten überhaupt, dessen Kopf es sowohl auf eine Briefmarke der Schweizerischen, Deutschen und Französischen Post gebracht hat und dem der 20-Frankenschein der 8. Schweizer Banknotenserie (1995–2021) gewidmet ist.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Honegger hat das Werk bereits für grosse Bläserbesetzung instrumen-

tiert. Es galt, einige Retuschen und Ergänzungen im hohen Holz zu machen, das Blech konnte grossmehrheitlich übernommen werden und die Schlagzeugstimmen gar vollständig. Im Weiteren mussten einige offensichtliche Schreib- und Artikulationsfehler auskorrigiert werden.

Danza rituale

- **Composer:** Albert Häberling (1919–2012)
- **Release:** 1991
- **Difficulty grade:** 5
- **Instrumentation:** WE
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 6' 50"
- **Publisher:** Lucerne Music Edition, lucerne-music-edition.ch

Das Werk von Albert Häberling wurde nicht neu instrumentiert und war bis jetzt nicht verlegt. Felix Hauswirth hat das handschriftliche Manuskript in Computersatz übertragen.

Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Es war Albert Häberling immer ein Anliegen, zeitgenössische Kompositionen zu fördern, welche auch von guten Laienmusikern gespielt werden können. Mit «Danza rituale» hat er selbst ein Werk geschaffen, welches genau diese Bedingungen erfüllt. Die Komposition ist für Flöte, Oboe, Klarinette, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Horn und 2 Posaunen gesetzt. Die Stimmen für die Doppelrohrblattinstrumente sind relativ einfach, den schwierigsten Part hat die erste Trompete.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Das Werk lag nur in seiner persönlichen Handschrift vor, ich habe es in Computersatz übertragen und die Fehler auskorrigiert, die ich bei der Uraufführung des Werks 1993 entdeckt hatte.

☒

↳ Du Rhône au Rhin

- **Composer:** Frank Martin (1890–1970)
- **Release:** 1939
- **Difficulty grade:** 4
- **Instrumentation:** CB und BB
- **Form:** March
- **Duration:** 5'
- **Publisher:** Lucerne Music Edition, lucerne-music-edition.ch

Zwei Fragen an den Arrangeur der CB-Version Felix Hauswirth

Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Der offizielle Festmarsch der Schweizer Landesausstellung 1939 in Zürich sollte durch einen Kompositionswettbewerb erkoren werden. Die ca. 40 eingereichten Werke konnten die Jurymitglieder jedoch nicht überzeugen und so wurden vier Komponisten direkt angefragt, einen Festmarsch zu schreiben. Nach Begutachtung dieser vier Werke ging Frank Martins Komposition als Sieger hervor.

Frank Martin, einer der bedeutendsten Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts, hat mit «Du Rhône au Rhin» einen Konzertmarsch geschaffen, der sich durch eine reiche Harmonik und eine eingängige Melodik auszeichnet. Leider war die Komposition für die damaligen Blasmusikkorps zu schwierig und der Festmarsch wurde in der Version für Symphonieorchester vom Tonhalle-Orchester Zürich zu den Eröffnungsfeierlichkeiten gespielt.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Aus dem Manuskript, das als unvollständiges Particell noch existiert, dem

Klavierauszug sowie der Fassung für Symphonieorchester ein gutes Arrangement für Blasorchester zu schaffen, war schon eine Challenge, gleichzeitig aber auch eine sehr interessante Aufgabe.

Zwei Fragen an den Arrangeur Corsin Tuor, der die BB-Version von «Du Rhône au Rhin» neuorchestriert hat.



Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Im Vergleich zu anderen europäischen Ländern hat die Schweiz wenige Komponisten mit Weltruf hervorgebracht, die in der Klassik einen Platz gefunden haben. Frank Martin ist einer davon. Wenn ein solcher Komponist eine Originalkomposition für Blasorchester geschrieben hat, muss dies aus meiner Sicht das Interesse von Schweizer Blasmusikdirigentinnen und -dirigenten wecken. Dieser Festmarsch besticht durch eine reichhaltige und kunstvolle Harmonik, die man selten in Gattungen dieser Art vorfinden kann. Dazu hat Martin im Trio eine wunderschöne, schlichte und eingängige Melodie komponiert, die für

mich an die bekannten «Pomp and Circumstance»-Märsche von Edward Elgar erinnern.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Als Vorlage für meine Bearbeitung standen mir der im Druck erschienene Klavierauszug von Frank Martin und ein Particell einer gedruckten Ausgabe für Blasorchester zur Verfügung. Die grosse Herausforderung bei Transkriptionen von Blasorchestern zu Brass Bands besteht darin, dass der Ambitus eines Blasorchesters zirka um eine Oktave grösser ist als der Tonumfang einer Brass Band. Um die Spielbarkeit zu gewährleisten, müssen immer wieder Kompromisse in der Instrumentation gemacht werden.

Burlesca

- **Composer:** Paul Huber (1918–2001)
- **Release:** 1983
- **Difficulty grade:** 3
- **Instrumentation:** BB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 7' 40"
- **Publisher:** Emil ruh Musikverlag, ruh.ch

Zwei Fragen an Arrangeur Corsin Tuor

Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

In der klassischen Musik werden insbesondere Werke von Komponisten programmiert, die in anderen Epochen gelebt haben. In der Blasmusik ist genau das Gegenteil zu beobachten. Blasmusikdirigentinnen und -dirigenten sind bestrebt, neue Werke zu programmieren. Dabei wird oft vergessen, dass unsere «alten» Blasmusikkomponisten gehaltvolle Werke geschaffen haben, die in Vergessenheit geraten sind. Den «alten» Komponisten, wie z. B. Paul Huber, standen keine elektronischen Hilfsmittel zur Verfügung, um ihre Musik auf Noten-

Ecouter les arrangements

Toutes les œuvres réorchestrées ont été jouées lors du festival «aVENTura». Les vidéos sont disponibles sur le canal YouTube de l'ASM.



↳ papier zu bringen. Ohne innere musikalische Vorstellungskraft, gepaart mit handwerklichem Können und Inspiration, wären Kompositionen dieser Qualität nicht möglich gewesen.

In seiner «Burlesca» bewegt sich Hubers Inspiration auf höchstem Niveau. Musikalische Details sind perfekt eingesetzt, fliessen ineinander, ohne zusammengezimmert zu wirken. Seine polyphone Satztechnik im Fugato-Teil zeugt von herausragender Kompositionskunst. Zusammengefasst ein Werk, das zu spielen sich lohnt.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Die Burlesca wurde von Huber so instrumentiert, dass sie sowohl mit einem Blasorchester als auch mit einer Blechmusik gespielt werden konnte. Mit zwei Flügelhorn- bzw. drei Trompetenstimmen, vier Es-Hörnern, drei Tenorhörnern und einem Bariton musste eine andere Stimmeneinteilung gemacht werden, damit die Instrumentation für Brass Band den heutigen Ansprüchen genügen kann. Somit war die Herausforderung nicht sehr gross.

Karneval's Rückzug op. 20, Ouvertüre

- **Composer:** Stephan Jaeggi (1903–1957)
- **Release:** 1929
- **Difficulty grade:** 4
- **Instrumentation:** BB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 10'
- **Publisher:** Obrasso-Verlag, obrasso.ch



Dieser Artikel ist deutsch verfügbar auf unisono.windband.ch.



Cet article est disponible en français sur unisono.windband.ch.



Questo articolo è disponibile in italiano su unisono.windband.ch.

Zwei Fragen an Arrangeur Thomas Rüedi



Was macht das Stück speziell und warum sollten die Vereine es spielen?

Eigentlich habe ich mich erst durch das Bearbeiten der Ouvertüre «Karnevals Rückzug» tiefer mit der Arbeit von Stephan Jaeggi auseinandergesetzt. Was ich beim Studieren der Partitur entdeckt habe, hat mich tief berührt. Die Klangsprache des damals erst 25-jährigen Komponisten ist von einer packenden, ja fast unbändigen Energie, und die lyrischen Passagen erlauben Einblicke in eine tief empfundene Klangwelt. Die Musik widerspiegelt den Aufbruch eines jungen, überaus inspirierten Komponisten – dazu bereit, Musik in all ihren Facetten zu erkunden und zu erschaffen.

Was war die grösste Herausforderung beim Arrangieren dieses Werks?

Bei jeder Bearbeitung geht es darum, die Essenz, den Inhalt der ursprünglichen Komposition in einem neuen Klanggewand hörbar zu machen – das ist an und für sich schon eine grosse Herausforderung. Dann sollte das Werk auch rein praktisch spielbar sein, ohne dass dabei der Inhalt der Musik in irgendeiner Weise «verwässert» wird.

Ouvertüre in Es-Dur

- **Composer:** Stephan Jaeggi (1903–1957)
- **Release:** 1954
- **Difficulty grade:** 4
- **Instrumentation:** CB
- **Form:** Original Piece
- **Duration:** 10' 15"
- **Publisher:** FC Music Publishing, fcmusicpublishing.com

Deux questions à Gauthier Dupertuis, arrangeur



Quelles sont les particularités de cette œuvre et pourquoi devrait-elle figurer au programme d'une société?

C'est une œuvre accessible à l'écoute, pleine de vie et d'un style un peu différent de ce qu'on a l'habitude d'entendre en concert de nos jours. De même, sans être très difficile techniquement, elle offre tout de même de bons challenges aux sociétés qui s'y attaqueront. Enfin, je trouve important de ne pas réduire Stephan Jaeggi à un «simple» compositeur de marches militaires, tant sa production est vaste.

Quel a été le plus grand défi de la réorchestration de cette pièce?

La version originale comptant énormément de différentes voix de cuivres, le plus difficile a été de donner à l'œuvre une couleur qui mette davantage en valeur les bois, sans pour autant trahir le texte original. □

«Maddalena» celebra le tradizioni del Sud

«Magdalena» feiert die Traditionen des Südens
«Maddalena» célèbre les traditions du Sud

Lara Bergliaffa

Am ersten Novemberwochenende wurde im Palazzo dei Congressi in Lugano «Maddalena» aufgeführt, die erste Oper für Blesorchester.

Mit etwas Lampenfieber nahmen die Mitglieder der Civica Filarmonica Mendrisio am Freitag, 3. November, ihre Plätze ein, um gemeinsam mit ihrem Dirigenten Carlo Balmelli das Publikum zur Premiere von «Maddalena» zu begrüßen. Nach einer kurzen Ansprache von Renato Bullani, einem der Or-

Le premier week-end de novembre, le Palazzo dei Congressi de Lugano a résonné aux sons de «Maddalena», le premier opéra pour orchestre à vents.

Ce n'est pas sans une certaine appréhension que les membres de la Civica Filarmonica de Mendrisio et leur chef d'orchestre, Carlo Balmelli, se sont installés le vendredi 3 novembre pour accueillir le public à la première de «Maddalena». Après une brève présentation de Renato Bullani, l'un

Nel primo fine settimana di novembre, al Palazzo dei Congressi di Lugano, è andata in scena la molto attesa «Maddalena», la prima opera lirica per orchestra di fiati.

Con una certa trepidazione, la sera di venerdì 3 novembre i musicanti della Civica Filarmonica di Mendrisio, insieme al loro direttore Carlo Balmelli, hanno preso posto per accogliere il pubblico alla prima di «Maddalena». Dopo una breve presentazione a cura di

Die Civica Filarmonica Mendrisio und der Opernchor Lugano auf der Bühne.
La Civica Filarmonica de Mendrisio et le Coro Lirico de Lugano sur scène.
La Civica Filarmonica di Mendrisio e il Coro Lirico di Lugano sul palco.





Nicht nur auf der Bühne war die Atmosphäre besonders.
L'atmosphère n'était pas particulière que sur scène.
L'atmosfera non era particolare solo sul palco.

↳ Organisatoren der Oper, öffnete sich schliesslich der Vorhang für diese vielbeachtete Produktion.

Musik über allem

«Maddalena» weist die typische Besetzung einer Oper auf, doch der wahre Star ist die Musik. Das karge, aber imposante Bühnenbild von Tobia Botta und die Regie von Diego Bernasconi teilten dem Chor der Oper Lugano, der von Andrea Cupia vorbereitet wurde, eine vielfältige, nicht nur musikalische Rolle zu: Das Ensemble nimmt am Geschehen teil und bindet die Inszenierung räumlich ein. Die theatralische Handlung ist minimal. Im Mittelpunkt stehen also das Blasorchester und die Stimmen, sowohl der Solisten als auch des Chors, mit Musik von Thomas Trachsel.

Lob vom Bundesrat

Das Programm im Palazzo dei Congressi konnte sich des Grusses von Bundesrat Ignazio Cassis rühmen. Er lobte die Initiative und die Arbeit all derer, die dazu beigetragen haben, «Maddalena» ins Leben zu rufen. Dem Dirigenten Carlo Balmelli und der Civica Filarmonica Mendrisio kann man in der

↳ des promoteurs du spectacle, le rideau s'est enfin ouvert sur cette production des plus médiatisées.

La musique avant tout

«Maddalena» se présente sous la forme typique d'un opéra, mais la musique y apparaît véritablement au premier plan. La scénographie de Tobia Botta, imposante mais essentielle, ainsi que la mise en scène de Diego Bernasconi, ont donné au «Coro Lirico» de Lugano – préparé par Andrea Cupia – un rôle aux multiples facettes, non seulement au niveau musical: la formation chorale a participé à l'action et intégré la mise en scène dans l'espace. Avec à la clé un jeu théâtral minime. En résumé, c'est l'orchestre à vents et les voix – tant solistes que chorales – qui, sur une musique de Thomas Trachsel, ont occupé le devant de la scène.

L'éloge du conseiller fédéral

Le programme présenté a été salué par le conseiller fédéral Ignazio Cassis, qui a loué l'initiative et le travail de toutes celles et tous ceux qui ont contribué à donner vie à «Maddalena». On ne peut en effet que féliciter Carlo

↳ Renato Bullani, uno dei promotori dell'operazione, si è finalmente aperto il sipario su questa molto pubblicizzata produzione.

La musica su tutto

«Maddalena» prevede il cast tipico di un'opera lirica, ma la sua vera protagonista è la musica. La scenografia ideata da Tobia Botta, imponente ma essenziale, unitamente alla regia di Diego Bernasconi, ha conferito al Coro Lirico di Lugano – preparato dal suo direttore Andrea Cupia – un ruolo molteplice, non solo musicale: la formazione partecipa all'azione e integra la messinscena spazialmente. L'azione teatrale è minima. Insomma, a farla da padrone sono l'orchestra di fiati e le voci, ↳



«Maddalena», eine Oper, in der «die Liebe alles besiegt»
«Maddalena», un opéra dans lequel «l'amour triomphe de tout».
«Maddalena», un'opera nella quale «l'amore vince tutto».



Einblick während der Generalprobe, die den Protagonisten einen Vorgeschmack gab.

Une prise de vue lors de la répétition générale, qui a offert aux protagonistes un avant-goût du produit fini.

Uno scatto durante la prova generale, che ha dato ai partecipanti la possibilità di pregustare il prodotto finito.

↳ Tat nur gratulieren, dass sie in der Lage waren, dieses grandiose Projekt vorzubereiten und durchzuführen, das eine enorme Anstrengung erforderte. Mit ihrem Applaus honorierte das Publikum ihre Leistung voll und ganz.

Das Libretto, das auf den Büchern Carlo Silinis basiert, bringt eine der Legenden des Mendrisiotto auf die Bühne, den Hexer von Cantone. Die musikalischen Bezüge zu den Prozessionen der Karwoche in Mendrisio ehren die Traditionen der Region Civica und ihres Direktors.

↳ Balmelli, le chef d'orchestre, et la Civica Filarmonica de Mendrisio d'avoir su préparer et mener à bien un projet d'une telle envergure. L'effort considérable qu'il a ici fallu déployer a été récompensé par les applaudissements nourris du public, visiblement enchanté de la prestation.

Le livret, inspiré des livres de Carlo Silini, porte à la scène l'une des légendes du Mendrisiotto – celle du «Mago di Cantone» [le magicien des environs], et les références musicales aux processions de la semaine

↳ tanto dei solisti quanto del coro, e la musica di Thomas Trachsel.

Lode dal Consiglio federale

Il programma di sala ha potuto fregiarsi del saluto del consigliere federale Ignazio Cassis, che ha lodato l'iniziativa e l'operato di tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di «Maddalena». E in effetti, sono dovuti i complimenti a Carlo Balmelli e alla Civica Filarmonica di Mendrisio per aver saputo preparare e portare a termine questo grandioso

Stephanie Bühlmann in der Rolle der Maddalena

Stephanie Bühlmann dans le rôle de Maddalena

Stephanie Bühlmann nel ruolo di Maddalena



Die Figur des Hexers von Cantone wurde Eugene Villanueva (l.) anvertraut.

Le personnage du «Mago di Cantone» [magicien des environs] a été confié à Eugene Villanueva (sn.).

La figura del Mago di Cantone è stata affidata a Eugene Villanueva (sn.).





Der Opernchor Lugano hat viele Gesichter.

Le «Coro Lirico» de Lugano s'est vu confier des rôles multiples.

Il Coro Lirico di Lugano ha avuto valenza molteplice.

↳ «Maddalena» wurde am Samstag, 4. und Sonntag, 5. November wiederholt; wir werden bald erfahren, ob die Oper, die dank dem gleichnamigen Verein entstanden ist, noch einmal aufgeführt wird, vielleicht auch ausserhalb der Kantonsgrenzen des Tessins.

Mehr über «Maddalena» auf Facebook und Instagram



Mehr Impressionen
im Online-Beitrag



Davantage d'impressions
dans l'article en ligne.



Più immagini
nell'articolo online.

Die Schauspieler und das Blasorchester ernten den Applaus des Publikums.

Les intervenants et l'orchestre à vents applaudis par le public.

Protagonisti e orchestra di fiati raccolgono l'applauso del pubblico.

↳ sainte de Mendrisio honorent les traditions de la région de la Civica et de son directeur.

«Maddalena» a encore été joué les samedi 4 et dimanche 5 novembre; nous saurons à l'avenir si l'opéra créé grâce à l'association éponyme sera à nouveau présenté, peut-être hors des frontières tessinoises.

Pour en savoir plus sur «Maddalena», rendez-vous sur Facebook et Instagram.



Julia Gertseva und Gianluca Zampieri spielen das Liebespaar Barbara de Buziis und Antonio Secco Borella.

Julia Gertseva et Gianluca Zampieri ont incarné le couple d'amoureux Barbara de Buziis et Antonio Secco Borella.

Julia Gertseva e Gianluca Zampieri sono la coppia di amanti Barbara de Buziis e Antonio Secco Borella.

↳ progetto, che ha richiesto un enorme sforzo; ripagato, però, dagli applausi del pubblico, che ha premiato la banda e il suo direttore.

Il libretto, ispirato dagli apprezzati libri di Carlo Silini, porta in scena una delle leggende del Mendrisiotto, quella del Mago di Cantone, e i momenti musicali che evocano le processioni della Settimana Santa di Mendrisio rendono onore alle tradizioni della regione della Civica e del suo direttore.

«Maddalena» è stata replicata sabato 4 e domenica 5 novembre; sapremo in futuro se l'opera nata grazie all'omonima associazione sarà ripresentata, magari fuori dai confini ticinesi.



Grand chelem pour Treize Etoiles

Grand Slam für Treize Etoiles

Régis Gobet / Matt Piller

Die Brass Band Treize Etoiles verteidigte beim 48. Schweizerischen Brass Band Wettbewerb ihren Titel als Schweizer Meisterin. Damit sicherte sie sich in diesem Jahr den dritten Sieg bei gleich vielen Wettbewerben. Die zweitplatzierte Brassband Bürgermusik Luzern gewinnt das zweite Ticket für den Europäischen Brass Band Wettbewerb 2024. Arsène Duc erhielt den «Verdienstpreis» des Schweizerischen Brass Band Verbands.

Am Wochenende vom 25. und 26. November empfing das KKL Luzern in zwei fast immer vollen Sälen nicht weniger als 65 Brass Bands – aufgeteilt in sechs Kategorien. Tatsächlich waren bereits mehr als eine Woche vor der Veranstaltung alle Tickets ausverkauft. Gewonnen hat die Brass Band Treize Etoiles, als amtierende Europameisterin und Schweizer Meisterin unter der Leitung von Frédéric Théodoloz. Damit schaffte die Walliser Band den Grand Slam und gewann alle Wettbewerbe, an denen sie in diesem Jahr teilnahm: den europäischen Wettbewerb, den Besson Swiss Open Contest und den Schweizerischen Brass Band Wettbewerb.

Luzern nach dem Aufgabestück an der Spitze

Nach dem Aufgabestück «Hypercube» von Oliver Waespi lag die Brassband Bürgermusik Luzern unter der Leitung von Michael Bach an der Spitze, vor Treize Etoiles und der Brass Band Fribourg (Florent Didier). Das Selbstwahlstück brachte die Rangliste etwas durcheinander. Es war die Liberty Brass Band (SG), angeführt von Stefan Roth – am Ende Gesamtvierde – mit «Midnight's Butterflies» von Maurice Donnet-Monay, die vor der Valaisia Brass Band (VS) mit Arsène Duc und «Antiphonies» von Oliver Waespi gewann. Mit «Karma» von Ludovic Neurohr belegte die Brass Band Treize Etoiles den dritten Platz.

Luzerner Euphonist, Cornetistin aus dem Wallis

Als Fünfte in dieser zweiten Runde büsste die Brassband Bürgermusik Luzern mit «Sunrise with Sea Monsters» von Oliver Waespi am Ende einen Platz ein und landete auf der zweiten Treppe des Podiums. Dieses Ergebnis sichert den

Le Brass Band Treize Etoiles a conservé son titre de champion suisse lors du 48^e Concours Suisse de Brass Band, signant une troisième victoire en autant de concours cette année. Son dauphin, le Brass Band Bürgermusik Luzern, a décroché son billet pour le Concours Européen de Brass Band 2024. Arsène Duc a reçu le «Prix du mérite» de l'Association Suisse de Brass Band.

Les 25 et 26 novembre derniers, le KKL de Lucerne a accueilli pas moins de 65 brass bands – répartis dans six catégories – dans deux salles quasiment combles durant tout le week-end. Tous les billets avaient en effet trouvé preneurs plus d'une semaine avant la manifestation. Champion d'Europe et champion suisse en titre, le Brass Band Treize Etoiles, sous la baguette de Frédéric Théodoloz, s'est imposé. La formation valaisanne a ainsi fait le grand chelem, remportant tous les concours auxquels elle a participé cette année, à savoir le concours européen, le Besson Swiss Open Contest et le Concours Suisse de Brass Band.

Lucerne en tête après l'imposé

Après la manche sur la pièce imposée, «Hypercube» d'Oliver Waespi, c'est le Brassband Bürgermusik Luzern, emmené par Michael Bach, qui pointait en tête, devant Treize Etoiles et le Brass Band Fribourg (Florent Didier). Le libre choix est venu bouleverser quelque peu le classement. C'est en effet Liberty Brass Band (SG), dirigé par Stefan Roth – 4^e au final –, avec «Midnight's Butterflies», de Maurice Donnet-Monay, qui a ici emporté la mise, devant le Valaisia Brass Band (VS) d'Arsène Duc, qui avait opté pour «Antiphonies», d'Oliver Waespi. Avec «Karma», de Ludovic Neurohr, le Brass Band Treize Etoiles a décroché la 3^e place. Cinquième sur cette deuxième manche avec «Sunrise with Sea Monsters», d'Oliver Waespi, le Brassband Bürgermusik Luzern perd un rang au final et termine sur la deuxième marche du podium.

Euphonium lucernois, cornettiste valaisanne

Ce résultat offre toutefois aux Lucernois leur sésame pour le Concours Européen de Brass Band 2024 à Palanga, en

Luzernern das Ticket für den Europäischen Brass Band Wettbewerb 2024 in Palanga, Litauen. Die Brass Band Treize Etoiles ist als Europameister automatisch qualifiziert. Die Valaisia Brass Band belegte als Vierte beim Aufgabestück den dritten Platz in der Endwertung.

In der Kategorie «Höchstklasse» gab es zwei Spezialpreise zu gewinnen. Der Preis für das beste Euphonium im Pflichtstück ging an Jérôme Müller von der Brassband Bürgermusik Luzern. Die Jury des Selbstwahlstücks, für die Ernennung des Solistenpreises zuständig, verlieh diesen an Mathilde Roh, Solo-Cornetistin der Brass Band Treize Etoiles.

Euphonia kehrt zum Sieg zurück

In der Kategorie «Elite» hatten die Bands viel zu tun, um das beeindruckende «Blue Horizons» von Bertrand Moren zu meistern. Es war das Ensemble de Cuivres Euphonia (FR), zum letzten Mal unter der Leitung von Michael Bach, das mit insgesamt 98 Punkten gewann und damit nach dem Jahr 2021 wiederum siegte.

Es liegt mit einer Einheit vor den Luzerner BML Talents, geleitet von Patrick Ottiger. Die Brass Band Kirchenmusik Flühli (LU) unter der Leitung von Armin Renggli komplettiert das Podium mit 94 Punkten. Der Spezialpreis in dieser Kategorie ging an die Brass Band Harmonie Neuenkirch (LU) für die beste Bassposaune.

Lituanie, le Brass Band Treize Etoiles y étant qualifié d'office en tant que champion d'Europe. Le Valaisia Brass Band, quatrième sur l'imposé, termine au 3^e rang du classement final.

Deux prix spéciaux étaient en jeu en catégorie Excellence. Celui attribué au meilleur euphonium sur la pièce imposée est revenu à Jérôme Müller, du Brassband Bürgermusik Luzern. Le jury du libre choix, chargé de désigner le meilleur soliste, a attribué ce prix à Mathilde Roh, cornet principal du Brass Band Treize Etoiles.

Euphonia renoue avec la victoire

En catégorie Elite, les formations ont eu fort à faire pour venir à bout du redoutable «Blue Horizons», de Bertrand Moren. Et c'est l'Ensemble de Cuivres Euphonia (FR), dirigé pour la dernière fois par Michael Bach, qui s'est imposé, avec un total de 98 points, renouant ainsi avec la victoire après celle de 2021. Il devance d'une unité les Lucernois de BML Talents, emmenés par Patrick Ottiger. Le Brass Band Kirchenmusik Flühli (LU), dirigé par Armin Renggli, complète le podium avec 94 points. Attribué au meilleur trombone basse, le prix spécial de cette catégorie est tombé dans l'escarcelle du Brass Band Harmonie Neuenkirch (LU).

Les quatorze ensembles en lice en 1^{re} catégorie étaient cette année aux prises avec «Sinfonietta N° 3», d'Etienne Crausaz. La victoire est revenue aux Valaisans du Brass

Die Brass Band Treize Etoiles ist Schweizer Meister 2023.
Le Brass Band Treize Etoiles est champion suisse 2023.



Die vierzehn Bands, die in der 1. Klasse antraten, interpretierten dieses Jahr «Sinfonietta N° 3» von Etienne Crausaz. Der Sieg ging mit 96 Punkten an die Walliser Brass Band Treize Etoiles, B-Formation. Sie erzielte zwei Punkte mehr als die Brass Band Cazis (GR) unter der Leitung von Robin Bartholini. Die Bündner Band ist das einzige Ensemble, das im Jahr 2024 in die «Elite» aufsteigt, da die Brass Band Treize Etoiles B bei der Anmeldung keinen Aufstiegswunsch geäussert hat.

Die AEW Concert Brass Fricktal (AG) unter der Leitung von Florentin Setz belegt mit 93 Punkten den dritten Platz. Den Spezialpreis in dieser Kategorie gewinnt das Euphonium der Brass Band Lötschental (VS).

4. Klasse ausschliesslich aus Luzern

Die Bands der 2. Klasse befassten sich mit «SINFONIETTA No.1» von Marc Jeanbourquin. Mit 98 Punkten gewann die Brass Band Feldmusik Escholzmatt (LU) unter der Leitung von Zeno Schmidiger und sicherte sich zudem den Spezialpreis für das beste Solo-Cornet. Sie waren den Wallisern der Constellation Brass Band B (Olivier Vergères) um eine Länge voraus. Die Berner der Musik Frohsinn Oberburg, geleitet von Jan Müller, belegen mit 96 Punkten den dritten Platz.

In der 3. Klasse brachte «Focus» von Fritz Voegelin der MG Mühlau unter der Leitung von Peter Stadelmann mit 94 Punkten den Sieg. Die Aargauer gewannen ausserdem den Spezialpreis für das beste Perkussionsregister. Sie lassen die Brass Band Lengnau – aus demselben Kanton – (Markus Hauenstein) zwei Längen hinter sich und die Basler Brass Band Nordwestschweiz (Reto Näf) folgt drei Punkte dahinter.

In der 4. Klasse konkurrierten vier Luzerner Bands mit dem Stück «Resilience: the day after» von Adrian Perera. Der Sieg ging mit 97 Punkten an die Jugend Brass Band Oberer Sem-

Band Treize Etoiles Formation B, avec 96 points, deux de plus que le Brass Band Cazis, sous la baguette de Robin Bartholini. L'ensemble grison est le seul promu en Elite pour 2024, le Brass Band Treize Etoiles B n'ayant pas manifesté sa volonté de promotion lors de l'inscription.

AEW Concert Brass Fricktal (AG), sous la baguette de Florentin Setz, se classe troisième avec 93 points. L'euphonium du Brass Band Lötschental a remporté le prix spécial de cette catégorie.

Quatrième catégorie exclusivement lucernoise

Les formations de 2^e catégorie se sont vu imposer «SINFONIETTA No.1», de Marc Jeanbourquin. Le Brass Band Feldmusik Escholzmatt (LU), dirigé par Zeno Schmidiger, s'y est imposé avec 98 points, empochant également au passage le prix spécial accordé au meilleur cornet principal. Il précède d'une longueur Constellation Brass Band B (VS, Olivier Vergères). Les Bernois de Musik Frohsinn Oberburg, emmenés par Jan Müller, se classent troisièmes avec 96 points.

En 3^e catégorie, «Focus», de Fritz Voegelin, a souri à la Musikgesellschaft Mühlau, sous la houlette de Peter Stadelmann, qui l'a emporté avec 94 points. Les Argoviens ont également gagné le prix spécial du meilleur registre de percussion. Ils laissent le Brass Band Lengnau – du même canton – (Markus Hauenstein) à deux longueurs et les Bâlois du Brass Band Nordwestschweiz (Reto Näf) à trois points.

Enfin, quatre ensembles lucernois se sont mesurés en 4^e catégorie, où était imposé «Resilience: le jour d'après», d'Adrian Perera. La victoire est revenue au Jugend Brass Band Oberer Sempachersee, sous la baguette de Mattia Klaus, avec 97 points. Le Jugend Brass Band Michelsamt (Joel Spitaleri) et Hinterländer Jugend Brass Band (Luca Frischknecht) se

Die Brassband Bürgermusik Luzern löst das zweite Schweizer Ticket für den Europäischen Brass Band Wettbewerb 2024.

Le Brassband Bürgermusik Luzern a décroché le deuxième sésame suisse pour le Concours Européen de Brass Band 2024.





Arsène Duc erhält den «Verdienstpreis SBBV» aus den Händen von Ariane Brun, ehemalige Präsidentin und Ehrenmitglied des SBBV.
[Arsène Duc](#) a reçu le «Prix du mérite ASBB» des mains d'Ariane Brun, ancienne présidente et membre d'honneur de l'ASBB.

pachersee unter der Leitung von Mattia Klaus. Die Jugend Brass Band Michelsamt (Joel Spitaleri) und die Hinterländer Jugend Brass Band (Luca Frischknecht) belegten mit 95 bzw. 94 Punkten die Plätze zwei und drei.

Arsène Duc ausgezeichnet

Seit 2022 vergibt der Schweizerische Brass Band Verband (SBBV) seinen «Verdienstpreis», mit dem herausragende Leistungen gewürdigt werden. Es steht unter der Schirmherrschaft von Ariane Brun, ehemalige Präsidentin und Ehrenmitglied des SBBV.

In diesem Jahr wurde Arsène Duc zum Gewinner gekürt. Der Walliser Dirigent hat unter anderem zehn Schweizer Brassband-Meistertitel, einen Sieg beim Swiss Open Contest sowie bei der British Open Championship und einen BB-Europameistertitel vorzuweisen. Alle Resultate auf swissbrass.ch

classent deuxième et troisième, avec respectivement 95 et 94 points.

Arsène Duc honoré

Depuis 2022, l'Association Suisse de Brass Band (ASBB) décerne son «Prix du mérite», qui vise à saluer des prestations ou des engagements exceptionnels dans le cadre ou en faveur du mouvement Brass Band de Suisse. Il est placé sous le patronage d'Ariane Brun, ancienne présidente et désormais membre d'honneur de l'ASBB. Cette année, c'est Arsène Duc qui en a été désigné lauréat, en reconnaissance de son palmarès exceptionnel sur la scène suisse et internationale. Le chef valaisan compte en effet – notamment – dix titres de champion suisse de brass band, une victoire au Swiss Open Contest ainsi qu'au British Open Championship et un titre de champion d'Europe de brass band. Résultats complets sur swissbrass.ch

Das Ensemble de Cuivres Euphonia gewinnt in der Kategorie Elite.
[L'Ensemble de Cuivres Euphonia](#) s'est imposé en catégorie Elite.



Mit Musik Frohsinn Oberburg am SBBW

Au CSBB avec Musik Frohsinn Oberburg

Con la Musik Frohsinn di Oberburg al CSBB

Franziska Dubach

Die Musik Frohsinn Oberburg ist ein scheinbar ganz normaler Dorfverein. Doch die Brass Band versucht sich immer wieder an Neuem – sie hat z. B. den Emmental March Contest erfolgreich etabliert – und nimmt jährlich am Schweizer Brass Band Wettbewerb (SBBW) teil.

«Der SBBW gehört zu unseren Jahreshighlights», steht auf der Vereinswebsite. Die Musik Frohsinn Oberburg (MFO) wurde in den letzten Jahren dreimal Schweizermeister und zweimal Vize-Schweizermeister in der 3. Stärkeklasse. In diesem Jahr tritt die Band in Luzern in der 2. Stärkeklasse an.

Mit der Band auf Tuchfühlung

In der MFO spielen rund 35 Mitglieder, von den ganz Jungen bis zu den erfahrenen Musikerinnen und Musikern.

Die «unisono»-Redaktorin begleitete die Band an den SBBW und war hautnah dabei, als Anspannung und Nervosität vor dem Auftritt stiegen, der Druck danach bei froher Runde abflaute und bei der Rangverkündigung Jubelschreie zu vernehmen waren. □

Musik Frohsinn Oberburg est en apparence une société de village tout à fait normale. Pourtant, ce brass band innove sans cesse – il a notamment créé l'Emmental March Contest – et la participation au Concours Suisse de Brass Band (CSBB) est un incontournable de son programme annuel.

«Le CSBB est l'un de nos temps forts de l'année», peut-on lire sur le site Internet de la société. Ces dernières années, Musik Frohsinn Oberburg (MFO) a été trois fois champion suisse et deux fois vice-champion suisse en 3^e catégorie. Cette année, l'ensemble s'est présenté à Lucerne 2^e division.

Au cœur de l'ensemble

Musik Frohsinn Oberburg compte environ 35 membres, dont de très jeunes ouailles et des musiciens expérimentés.

La rédactrice d'«unisono» a accompagné l'ensemble au CSBB, vivant de près la montée de tension et de nervosité avant la prestation, la baisse de la pression après le concours lors d'un moment convivial et les cris de joie à l'annonce des résultats. □

La Musik Frohsinn di Oberburg è una società di paese in apparenza del tutto normale. Ma questa brass band cerca sempre di fare qualcosa di nuovo – ha per esempio dato vita con successo all'Emmental March Contest – e ogni anno prende parte al Concorso svizzero di brass band (CSBB).

«Il CSBB è uno dei nostri momenti salienti dell'anno», si legge sul sito web della società. E in effetti, negli ultimi anni la Musik Frohsinn di Oberburg (MFO) è stata tre volte campionessa svizzera e due volte vicecampionessa svizzera in 3^a categoria. Quest'anno, a Lucerna, si è presentata in 2^a categoria.

Gomito a gomito con la banda

Nella MFO suonano circa 35 membri, dai giovanissimi ai musicanti esperti.

La redattrice di «unisono» ha accompagnato la formazione al CSBB ed è stata al suo fianco condividendo il nervosismo prima dell'esibizione, la diminuzione della tensione dopo il concorso – aiutata da un momento conviviale – e le grida di giubilo dei musicanti all'annuncio dei risultati. □



Story online lesen und Bilder anschauen

Lire l'article en ligne et découvrir d'autres images (la langue peut être changée en ligne).

Leggere l'articolo online e scoprire altre immagini (è possibile selezionare la lingua)

Cuivres, claquettes et humour

Musik, Stepptanz und Humor

Cqé / RG



Das Ensemble de Cuivres Jurassien wird im Jahr 2024 eine aussergewöhnliche Show aufführen.

L'Ensemble de Cuivres Jurassien présentera un spectacle innovant en 2024.

Jedes Jahr präsentiert das Ensemble de Cuivres Jurassien (ECJ) eine innovative und kühne Show, die die Welt der Brass Band mit einer anderen künstlerischen Gattung verbindet. Im Januar 2024 wagt das ECJ die Verbindung mit dem Stepptanz.

Ueli Kipfer, Dirigent des ECJ, ist ständig auf der Suche nach neuen Kreationen. Er möchte die vielfältigen Möglichkeiten einer Brass Band demonstrieren, deren Musik er in den Mittelpunkt der Show stellt. Darüber hinaus sollen seine Shows vor Energie strotzen, überraschen und alle Zuschauerkategorien ansprechen.

Weltberühmte Künstler

Nach der Einladung von Akrobatik-Tänzern im Januar 2023 ist es dieses Mal die Welt des Stepptanzes (tap dance), die Ueli Kipfer in Zusammenarbeit mit dem ECJ entdecken lässt. Mit weltberühmten Künstlern (Lukas Weiss und Daniel Borak), den Tänzern der Tap Dan's Company und einer Höchstklasse-Brassband.

Jonglieren und Humor

Lukas Weiss und Daniel Borak beherrschen nicht nur den Stepptanz, sie sind auch Meister im Jonglieren und versehen ihre Auftritte mit einer gehörigen Portion Humor.

Die Tap Dan's Company bringt die besten Tänzerinnen und Tänzer des DanceStudio Borak, einer Tanzschule in Winterthur, zusammen. □

Chaque année, l'Ensemble de Cuivres Jurassien (ECJ) présente un spectacle innovant et audacieux qui associe le monde du Brass Band à une autre expression artistique. Pour janvier 2024, l'ECJ ose se mêler aux claquettes (tap dance).

Ueli Kipfer, directeur de l'ECJ, est constamment à la recherche de nouveautés pour ses créations. Il entend ainsi démontrer la large palette des possibilités d'un brass band, dont il met la musique au cœur du spectacle. Surtout, ses shows doivent déborder d'énergie, amener des surprises et plaire à toutes les catégories de spectateurs.

Artistes mondialement connus

Après avoir invité des danseurs-acrobates en janvier 2023, c'est le monde des claquettes (tap dance) qu'Ueli Kipfer propose cette fois de découvrir en association avec l'ECJ. Avec des artistes mondialement connus (Lukas Weiss et Daniel Borak), les danseurs de la Tap Dan's Company et un brass band de catégorie Excellence.

Jonglage et humour

En plus de maîtriser les claquettes, Lukas Weiss et Daniel Borak excellent en jonglage et saupoudrent leurs prestations d'une bonne dose d'humour.

La Tap Dan's Company est une troupe qui réunit les meilleurs danseurs de la DanceStudio Borak, une école de danse de Winterthur. □

Delémont – Théâtre du Jura

→ Freitag, 19.01.2024, 20.30 Uhr
→ Samstag, 20.01.2024, 20.30 Uhr
→ Sonntag, 21.01.2024, 18.00 Uhr

→ Vendredi 19.01.2024, 20h30
→ Samedi 20.01.2024, 20h30
→ Dimanche 21.01.2024, 18h00



Informationen: ecj.ch
Informations: ecj.ch.

L'ASM poursuit son virage culturel

Der SBV setzt seine kulturelle Wende fort
L'ABS continua la sua svolta culturale

Régis Gobet

Das Jahr neigt sich dem Ende zu, und das ist beim Schweizer Blasmusikverband (SBV) der Zeitpunkt für eine Zwischenbilanz. Luana Menoud-Baldi berichtet über die noch laufenden Grossprojekte und hat auch schon das nächste Eidgenössische Musikfest im Blickfeld, das 2026 in Interlaken stattfinden wird.

Verbandskultur, Ausbildungsreform, «Gemeinsam vorwärts» und die mit der SRG SSR eingerichtete Plattform sind die Projekte, an denen der SBV derzeit arbeitet – ganz im Sinne der Ende 2021 von der Geschäftsleitung geäusserten Absicht, «den SBV in Fahrt zu bringen» (siehe unisono 2/2022). Und wie sieht es heute aus, zwei Jahre später?

Für alle tragfähige Lösungen

«Ja, der SBV hat sich eindeutig in Bewegung gesetzt», bestätigt SBV-Präsidentin Luana Menoud-Baldi. Zentral ist in ihren Augen, dass die Verbandsleitung den Mitgliedern und den Musikvereinen zuhört. Das Prinzip der Nähe und des Zuhörens funktioniert. «Mit diesem Ansatz – Konkretisierung der Verbandskultur – gelingt es, die Schweizer Blasmusikwelt hinter dieser Bewegung zusammenzuscharen und bei ihren Mitgliedern einen gesunden Stolz auf das Dazugehören zu wecken», fährt Luana Menoud-Baldi fort.

Durch die verstärkte Präsenz der Verbandsleitungsmitglieder «im Terrain» wurde die Kluft überwunden, die noch vor zwei Jahren zwischen

L'année s'achève et pour l'Association suisse des musiques (ASM), le temps est venu de faire un bilan intermédiaire de la situation. Luana Menoud-Baldi revient sur les grands projets encore en cours, avec bien entendu la perspective de la prochaine Fête Fédérale de Musique, à Interlaken en 2026.

Culture associative, réforme de la formation, «En avant, ensemble» et la plate-forme mise en place avec SRG SSR. Tels sont les projets sur lesquels l'ASM travaille actuellement. Dans la droite ligne de la volonté exprimée fin 2021 par la direction de «mettre l'ASM en mouvement» (voir unisono 2/2022). Alors, deux ans plus tard, est-ce que les choses bougent?

Des solutions viables pour tous

«Oui, l'ASM s'est clairement mise en mouvement», assure Luana Menoud-Baldi, sa présidente, aux yeux de qui l'essentiel, pour la direction, consiste à être à l'écoute de ses membres et des sociétés de musique. Un principe de proximité, d'attention, qui fonctionne. «Cette approche – concrétisation de la culture associative – permet d'unir le monde de la musique à vent suisse dans ce mouvement et suscite une saine fierté d'en faire partie», poursuit Luana Menoud-Baldi.

Le vide qui pouvait se ressentir il y a encore deux ans entre la base et les instances de l'ASM a donc été comblé par une présence accrue «sur

L'anno volge al termine ed è giunto il momento, per l'Associazione bandistica svizzera (ABS), di fare un bilancio intermedio della situazione. La presidente Luana Menoud-Baldi torna sui grandi progetti ancora in corso, ovviamente con la prospettiva della prossima Festa Federale della Musica 2026, a Interlaken.

Cultura associativa, riforma della formazione, «Avanti insieme!» e la piattaforma istituita con SSR SRG. Questi sono i progetti su cui l'ABS sta lavorando attualmente, in linea con la volontà espressa dalla direzione a fine 2021 di «mettere in moto l'ABS» (vedi unisono 2/2022). Allora: due anni dopo, le cose si stanno muovendo?

Soluzioni praticabili per tutti

«Sì, l'ABS si è chiaramente messa in moto», assicura Luana Menoud-Baldi, la sua presidente, agli occhi della quale l'essenziale, per la direzione, consiste nel prestare orecchio ai suoi membri e alle sue società bandistiche. Un efficace principio di prossimità e di ascolto. «Questo approccio – concretizzazione della cultura associativa – permette di unire in questo movimento l'intero mondo della musica bandistica svizzera e suscita il sano orgoglio di farne parte», prosegue Luana Menoud-Baldi.

Il vuoto che si poteva percepire fino a due anni fa tra la base e le istanze dell'ABS è stato quindi colmato da una maggiore presenza «sul campo» dei membri della direzione. Un lavoro



↳ der Basis und den Organen des SBV zu spüren war. Diese Arbeit muss auch die Musikkommission des SBV im Auge behalten. «Sie leistet in vielerlei Hinsicht eine Herkulesarbeit, doch muss sie – was sicher nicht immer einfach ist – bei all ihren Schritten tragfähige Lösungen für unsere Mitglieder, für jede Musikantin und jeden Musikanten finden», so die Präsidentin.

Kantonale Souveränität

Hier setzt die Ausbildungsreform an. Dieses Projekt soll mehr Nähe zwischen der Musikkommission des SBV und den kantonalen Musikkommissionen schaffen, insbesondere über die regionalen Kompetenzzentren, die noch eingerichtet werden müssen. Je schneller dies geschieht, umso besser, doch die Aufgabe ist gewaltig. Der nationale und regionale Zusammenhalt wird

↳ le terrain» des membres de la direction. Un travail que la commission de musique de l'ASM doit elle aussi garder en point de mire. «Elle accomplit un travail de titan à plusieurs titres, mais elle doit – et ce n'est sûrement pas toujours simple –, dans toutes ses démarches, trouver des solutions viables pour nos membres, pour chaque musicienne et chaque musicien», explique la présidente.

Souveraineté cantonale

C'est là que la réforme de la formation prend tout son sens. Ce projet doit permettre à la commission de musique de l'ASM de se rapprocher davantage des commissions de musique cantonales, notamment via les centres de compétence régionaux, qui doivent encore se mettre en place. Le plus vite sera évidemment le mieux, mais la tâche

↳ che anche la commissione di musica (CM) dell'ABS deve tenere sotto controllo. «La CM sta facendo un lavoro titanico su più livelli, ma deve – e sicuramente non è sempre facile –, in tutti i suoi sforzi, trovare soluzioni praticabili per i nostri membri, per ciascuna e ciascun musicante», spiega la presidente.

Sovranità cantonale

È qui che la riforma della formazione acquista tutto il suo significato. Questo progetto deve consentire alla commissione di musica dell'ABS di avvicinarsi maggiormente alle commissioni di musica cantonali, in particolare attraverso i centri di competenza regionali che devono ancora essere istituiti. Prima è meglio è, ovviamente, ma il compito rimane colossale e deve tenere conto di molti parametri; questo, però, rafforzerà ulteriormente la nostra coesione a

Luana Menoud-Baldi: «Der SBV hat sich in Bewegung gesetzt.»

Luana Menoud-Baldi: «L'ASM s'est clairement mise en mouvement.»

Luana Menoud-Baldi: «L'ABS si è chiaramente messa in moto.»



↳ dadurch weiter gestärkt, wobei viele Parameter berücksichtigt werden müssen. «Wir müssen mit einem klaren Zeitplan arbeiten und zugleich die Zeitpläne der Kantone respektieren, die ihre Verwaltungssouveränität besonders in ihren Beziehungen zu den Musikschulen und Konservatorien behalten», betont Luana Menoud-Baldi.

Es ist also ein modulares Konzept: Alle können daraus nehmen, was sie brauchen. «Derzeit höre ich von Befürchtungen, man müsse sich ungeachtet der Situation in den einzelnen Kantonen einer aufgezwungenen Vereinheitlichung beugen. Diese Befürchtungen möchte ich hier ausräumen», betont die Präsidentin. «Die Idee ist vor allem, die musikalische Ausbildung auf eine solide Grundlage zu stellen und sie überall zugänglich zu machen, durch eine möglichst gute Zusammenarbeit mit den Musikschulen, damit sie Musikantinnen und Musiker aus unseren Reihen ausbilden, die dann in die Vereine zurückkehren. Kurz, wir wollen eine «Win-Win»-Situation schaffen.»

Anerkannter Kulturakteur

«Dieses didaktische Reformprojekt soll unsere Musikvereine, unsere Aus- und Weiterbildung und die Zusammenarbeit stärken, ob regional oder unter Einbezug externer Ausbildungs-

↳ reste colossale – cela renforcera encore notre cohésion à l'échelle nationale et régionale – et doit tenir compte de nombreux paramètres. «Nous devons avancer avec un calendrier clair, mais en respectant ceux des cantons, qui garderont leur souveraineté de gestion, notamment pour ce qui est de leurs relations avec les écoles de musique ou les conservatoires», précise Luana Menoud-Baldi.

Il s'agit donc d'un concept modulaire dans lequel chacun pourra puiser ce dont il aura besoin. «Actuellement, je perçois certaines craintes de devoir se plier à une uniformisation imposée, quelle que soit la situation de chaque canton, craintes que je tiens ici à lever», ajoute encore la présidente. L'idée est avant tout de donner une solidité à la formation musicale et à la rendre accessible partout. Et donc de coopérer au mieux avec les écoles de musique pour qu'elles forment des musiciennes et musiciens issus de notre monde qui reviendront garnir les rangs de nos sociétés. En somme, générer une situation «gagnant-gagnant».

Acteur culturel reconnu

«Ce projet de réforme didactique vise à renforcer nos sociétés de musique, notre formation de base et continue, mais aussi les collaborations, qu'elles soient régionales ou qu'elles im-

↳ livello nazionale e regionale. «Dobbiamo andare avanti con un calendario chiaro, ma rispettando quello dei cantoni, che manterranno la loro sovranità di gestione, in particolare per quanto riguarda i loro rapporti con le scuole di musica o i conservatori», afferma Luana Menoud-Baldi.

Si tratta quindi di un concetto modulare al quale ognuno potrà attingere ciò di cui avrà bisogno. «Attualmente, percepisco alcuni timori di doversi piegare a un'uniformazione imposta, indipendentemente dalla situazione di ogni cantone, timori che voglio qui allontanare», aggiunge la presidente. L'idea è prima di tutto dare solidità alla formazione musicale e renderla accessibile ovunque. E quindi cooperare al meglio con le scuole di musica per formare musicanti nati nel nostro mondo, che torneranno a integrare le fila delle nostre società. Insomma, generare una situazione «win-win».

Attore culturale riconosciuto

«Questo progetto di riforma didattica mira a rafforzare non solo le nostre società bandistiche e tanto la nostra formazione di base quanto quella continua: anche le collaborazioni, siano esse regionali o coinvolgenti istituzioni formative esterne, devono uscirne più forti. Dobbiamo però anzitutto implementare il nostro modello e



Thomas Trachsel stellte die Ausbildungsreform an der letzten Mitgliederratskonferenz vor.

Thomas Trachsel a présenté la réforme de la formation lors de la dernière séance du Conseil des associations membres.

Thomas Trachsel ha presentato la riforma della formazione in occasione dell'ultima seduta del Consiglio delle federazioni membro.



Die kantonalen Delegationen haben Nationalratspräsident Martin Candinas besucht.
 Les délégations cantonales ont rendu visite à Martin Candinas, président du Conseil national.
 Le delegazioni cantonali hanno reso visita a Martin Candinas, presidente del Consiglio nazionale.

↘ institutionen. Zunächst müssen wir jedoch unser Modell umsetzen und intern verankern», fasst Luana Menoud-Baldi zusammen. Auf diesem Weg werden sich auch die musikalischen Gremien des SBV den Musikantinnen und Musikanten annähern, die letztlich den Schweizer Blasmusikverband ausmachen.

Ausserdem nimmt diese Amateurszene – Amateur im besten Sinne des Wortes – in unserem Land einen wichtigen Platz ein. «Wir haben miterlebt, welche Leere entstand, als sie während der Pandemie stumm bleiben mussten», erinnert Luana Menoud-Baldi. Die Blasmusikbewegung spielt gesellschaftlich, wirtschaftlich und natürlich kulturell eine entscheidende Rolle. Diese hat nun an Bedeutung gewonnen, da der SBV sich aktiv an der Vernehmlassung zur Kulturbotschaft 2025-2028 des Bundes beteiligen konnte – ein unbestreitbares Zeichen der Anerkennung. «Wir werden nun als Akteur der Schweizer Kulturszene wahrgenommen», freut sich ↘

↘ pliquent des institutions formatrices externes, mais nous devons d'abord mettre notre modèle en place et l'intégrer à l'interne», résume Luana Menoud-Baldi. C'est donc par ce biais que les instances musicales de l'ASM vont, elles aussi, se rapprocher des musiciennes et musiciens qui, au final, incarnent l'Association suisse des musiques.

Qui plus est, ce monde – amateur au sens noble du terme – occupe une place importante dans le pays. «Nous avons vu le vide abyssal qu'il a laissé lorsqu'il a dû rester muet, pendant la pandémie», précise Luana Menoud-Baldi. Le mouvement de la musique à vent joue donc un rôle crucial aux niveaux social, économique, et – évidemment – culturel. Et ce dernier aspect a désormais pris du galon, puisque l'ASM a pu prendre une part active dans la consultation liée au message culture 2025-2028 de la Confédération, une indéniable preuve de reconnaissance. «Nous sommes désormais vus comme un acteur ↘

↘ integrarlo internamente», riassume Luana Menoud-Baldi. È quindi in questo modo che anche le istanze musicali dell'ABS si avvicineranno alle e ai musicanti che, alla fine, sono l'incarnazione dell'Associazione bandistica svizzera.

Inoltre, questo mondo – amatoriale nel senso nobile del termine – occupa un posto importante nel paese. «Abbiamo visto il vuoto abissale che ha lasciato quando è dovuto restare muto, durante la pandemia», precisa la presidente. Il movimento della musica bandistica gioca quindi un ruolo cruciale a diversi livelli: sociale, economico e – evidentemente – culturale. E quest'ultimo aspetto ha ormai preso piede, poiché ora l'ABS ha potuto prendere parte attiva nella consultazione legata al messaggio sulla cultura per il quadriennio 2025-2028 della Confederazione, un'inevitabile prova di riconoscimento. «Siamo ormai visti come un attore della scena culturale svizzera», non può che rallegrarsi Luana Menoud-Baldi, esprimendo così tutta la gratitudine ↘



Gilles Marchand war bei der letzten SBV-Delegiertenversammlung anwesend und tauchte in die Welt der Blasmusik ein.

Présent à la dernière Assemblée des délégués de l'ASM, Gilles Marchand s'est plongé dans le monde de la musique à vent.

Con la sua presenza all'ultima Assemblea dei delegati dell'ABS, Gilles Marchand si è immerso nel mondo della musica bandistica.

↳ die Präsidentin womit sie auch die Dankbarkeit des SBV gegenüber den Behörden ausdrückt. Der neue Status legitimiert sie denn auch, ihren Unmut über die lückenhafte Anwendung von Artikel 67 a der Bundesverfassung zu artikulieren. «Das Volk hat abgestimmt, die Musik muss an den Schulen präsenter sein. Hier müssen auch die Kantone Verantwortung wahrnehmen», ergänzt Luana Menoud-Baldi. Diesem Anliegen war der Besuch der kantonalen Delegationen bei Nationalratspräsident Martin Candinas gewidmet.

Nicht zu vergessen ist das Programm Jugend und Musik: Es muss unbedingt auf das Niveau von Jugend und Sport gehoben werden, doch müsse «jeder Verein selbst schauen, dass er mindestens eine Betreuerin oder einen Betreuer habe», erklärte die Präsidentin, und «der Zugang dürfte nun einfacher sein, da er in den Anfänger-Dirigierkurs integriert ist. Diese Chance sollten wir nutzen, wenn wir auch noch andere Wege suchen müssen».

«Kompetenzen holen, wo sie vorhanden sind»

Der SBV setzt seine kulturelle Wende also fort. Die Verbandsleitung wird nun mit einem Fragebogen in Erfahrung bringen, wie die von ihr ge-

↳ de la scène culturelle suisse», se réjouit la présidente, traduisant ainsi toute la gratitude de l'ASM à l'égard des autorités. Ce nouveau statut lui a également permis de faire légitimement entendre son mécontentement par rapport à l'application lacunaire de l'article 67 a de la Constitution fédérale. «Le peuple a voté, la musique doit être plus présente dans les écoles; et là, les cantons doivent aussi prendre leurs responsabilités», ajoute Luana Menoud-Baldi. D'où la visite des délégations cantonales à Martin Candinas, président du Conseil national.

Sans oublier le programme Jeunesse et Musique, qui doit impérativement être amené au niveau de Jeunesse et Sport. «Mais là, c'est à chaque société de faire en sorte d'avoir au moins une monitrice ou un moniteur», fait remarquer la présidente, ajoutant dans la foulée que «désormais, l'accès devrait être plus simple puisqu'il est intégré dans le cours inférieur de direction; c'est une aubaine à saisir, même s'il faut aussi explorer d'autres pistes».

«Puiser les compétences là où elles se trouvent»

L'ASM poursuit donc son virage culturel. La direction va lancer un questionnaire pour savoir comment sont

↳ dell'Associazione nei confronti delle autorità. Questo nuovo statuto le ha anche permesso di esprimere legittimamente il suo malcontento per l'applicazione lacunosa dell'articolo 67 a, adottato nella Costituzione federale. «Il popolo ha votato: la musica deve essere più presente nelle scuole. Anche i cantoni devono assumersi le loro responsabilità in merito», aggiunge la presidente. Da qui la visita delle delegazioni cantonali a Martin Candinas, attuale presidente del Consiglio nazionale.

Non si deve poi dimenticare il programma Gioventù e Musica, che deve assolutamente essere portato allo stesso livello di Gioventù e Sport. «Ma ora sta a ciascuna società assicurarsi di avere almeno una monitrice o un monitore», osserva la presidente, aggiungendo che «d'ora in poi, l'accesso dovrebbe essere più semplice, essendo integrato nel corso inferiore di direzione; è una manna da cogliere al volo, seppur resti necessario esplorare anche altre piste».

«Attingere le competenze là dove si trovano»

L'ABS continua quindi la sua svolta culturale. La direzione sta per lanciare un questionario per capire come sono percepite le offerte e i servizi che ha implementato. Ma a margine di



↳ schaffenen Angebote und Dienstleistungen ankommen. Doch neben dieser Temperaturmessung bei den Mitgliedsverbänden bzw. deren Vereinen geht es auch darum, aus einer sinnvoll definierten Zusammenarbeit mit den Fachverbänden den grösstmöglichen Nutzen zu ziehen. «Wir müssen die Kompetenzen holen, wo sie vorhanden sind, und dabei jeden Einzelnen respektieren», erklärt Luana Menoud-Baldi. Dies ist ein integraler Bestandteil des Projekts «Gemeinsam vorwärts!».

Die Zusammenarbeit wird nur funktionieren, wenn jeder Verband sich dort positioniert und aktiv wird, wo er etwas beitragen kann. «Man muss – ohne hierarchische Anspielung – unterscheiden zwischen Verbänden mit nationaler Reichweite und denen, die auf kantonaler Ebene arbeiten. Alle sind wichtig, doch die Effizienz ist nur spürbar, wenn die Massnahmen klar ausgerichtet sind», nuanciert die Präsidentin. Es wird darum gehen, eine Arbeitsweise zu finden, die alle Sensibilitäten berücksichtigt, um das gemeinsame Ziel zu erreichen und die Blasmusik zu fördern, indem wir uns auch anderen Schweizer Musikverbänden öffnen.

Hinzu kommt das in Zusammenarbeit mit der SRG SSR erarbeitete Projekt, das die Sichtbarkeit der Blasmusik erhöhen soll (siehe Artikel über die Mitgliederratskonferenz in der Ausgabe 11/23). «Durch die Teilnahme an unserer letzten Delegiertenversammlung ist Gilles Marchand ganz in unsere Welt eingetaucht», freut sich Luana Menoud-Baldi auf die Zusammenarbeit mit der nationalen Plattform unter der Leitung von Jean-Marc Richard.

In diesem Sinne sieht der SBV auf das Jahr 2026 und das nächste Eidgenössische Musikfest: neues Image, neue Dynamiken und neue Zusammenarbeit zwischen dem SBV und dem Organisationskomitee.

Damit die Blasmusik noch mehr Leben ausstrahlt und damit alle Musikantinnen und Musikanten stolz sind, sie mit Leben zu füllen. □

↳ perçues les offres et prestations qu'elle a mises en place. Mais en marge de cette prise de température auprès des associations membres – donc parmi leurs sociétés –, il s'agit de tirer le meilleur profit possible d'une collaboration définie de manière pertinente avec les associations spécialisées. «Il faut puiser les compétences là où elles se trouvent, dans le respect de tout un chacun», explique Luana Menoud-Baldi. C'est une partie intégrante du projet «En avant, ensemble!».

Dans cette perspective, cette coopération ne fonctionnera que si chaque association se positionne et œuvre là où elle peut apporter quelque chose. «Il faut différencier – sans allusion d'ordre hiérarchique – celles qui ont une portée nationale et celles qui travaillent à l'échelon cantonal; toutes sont importantes, mais l'efficacité n'est perceptible que si les démarches sont clairement ciblées», nuance la présidente. Il s'agira donc de trouver un fonctionnement tenant compte de toutes les sensibilités, dans un objectif commun, et promouvoir la musique à vent en s'ouvrant aussi à d'autres associations musicales suisses.

S'ajoute à cela le projet élaboré en collaboration avec SSR SRG, qui vise à augmenter la visibilité de la musique à vent (voir l'article sur la séance du Conseil des associations membres dans l'édition 11/23). «En participant à notre dernière Assemblée des délégués, Gilles Marchand s'est véritablement plongé dans notre monde», se félicite Luana Menoud-Baldi, se réjouissant de collaborer avec la plate-forme nationale conduite par Jean-Marc Richard.

C'est dans cet esprit que l'ASM se dirige vers 2026 et la prochaine Fête Fédérale de Musique: nouvelle image, nouvelles dynamiques et nouvelles collaborations entre l'ASM et le comité d'organisation.

Pour que la musique à vent vive encore davantage. Et pour que l'ensemble des musiciennes et musiciens soient fiers de la faire vivre. □

↳ questa presa del polso delle federazioni membro – e quindi delle loro società – si tratta di trarre il massimo profitto da una collaborazione definita in modo pertinente con le associazioni specializzate. «Bisogna attingere le competenze là dove si trovano, nel rispetto di tutti», spiega Luana Menoud-Baldi. È parte integrante del progetto «Avanti insieme!».

In questa prospettiva, questa cooperazione funzionerà solo se ogni associazione prenderà posizione e opererà nel campo nel quale può apportare qualcosa. «Bisogna differenziare – senza allusioni di ordine gerarchico – quelle che hanno una portata nazionale e quelle che lavorano a livello cantonale; tutte sono importanti, ma l'efficacia è percepibile solo se gli approcci sono chiaramente mirati», chiarisce la presidente. Si tratterà quindi di trovare un funzionamento che tenga conto di tutte le sensibilità, mirando a un obiettivo comune, e promuovere la musica bandistica aprendosi anche ad altre associazioni musicali svizzere.

A questo si aggiunge il nuovo progetto elaborato in collaborazione con la SSR SRG, che mira ad aumentare la visibilità della musica bandistica (vedi l'articolo sulla seduta del Consiglio delle federazioni membro, nell'edizione 11/23). «Partecipando alla nostra ultima Assemblea dei delegati, il direttore generale della SSR SRG Gilles Marchand si è davvero immerso nel nostro mondo», afferma Luana Menoud-Baldi, felice di collaborare con la piattaforma nazionale guidata da Jean-Marc Richard.

È con questo spirito che l'ABS si dirige verso il 2026 e la prossima Festa Federale della Musica: nuova immagine, nuove dinamiche e nuove collaborazioni tra l'ABS e il comitato organizzatore. Affinché la musica bandistica viva ancora di più, e tutte e tutti i musicanti siano orgogliosi di farla vivere. □



Quest artigel è disponibel en rumantsch sin unisono.windband.ch.

Die Stadtmusik Düren an der Aare
sucht per August 2024 eine/-n

STADTMUSIK  DÜREN AN DER AARE

Dirigentin/Dirigenten

Wir Stadtmusikanten, das sind rund 35 motivierte Musikantinnen und Musikanten, spielen in der Harmoniebesetzung 2. Stärkeklasse. Unsere musikalische Ausrichtung lässt viel Spielraum: Moderne Rhythmen, Unterhaltungs- und Kirchenkonzerte sind in unseren Jahresprogrammen zu finden. Probetage sind Montag und Donnerstag (mit Schwergewicht Donnerstag). Das Probelokal befindet sich im vereinseigenen Musikpavillon.

Unser Wunsch ist, eine begeisterungsfähige, aufgestellte Persönlichkeit mit Fachkompetenz zu finden, welche mit Leidenschaft, Freude und Herz unsere musikalischen Fähigkeiten fördert und auch weiterentwickelt. Eine langfristige Zusammenarbeit ist sehr erwünscht.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung bis zum 15.01.2024 an
praesidium@stadtmusig.ch
Auskunft: Nicolas Habegger, 079 695 66 01

www.stadtmusig.ch

Die gute Adresse für Musikvereine!

Wegmüller

UNIFORMEN

3422 KIRCHBERG BE
www.wegmueller-uniformen.ch

Ihr Spezialist für
MUSIKUNIFORMEN
klassisch | modern | historisch

Solothurnstrasse 9 | 3422 Kirchberg BE
034 445 08 18 | info@wegmueller-uniformen.ch

Kontakt: Tel. 058 344 91 24,
E-Mail: anzeigen.unisono@galliedia.ch



La Jeune Garde Landwehr cherche
pour mi-août 2024

un directeur - une directrice

Relève de la Landwehr de Fribourg, la JGL est un ensemble de plus de quarante jeunes musiciens. Les répétitions ont lieu le mardi de 18h00 à 19h45.

Nous attendons votre dossier de candidature jusqu'au 28 janvier 2024 à l'adresse :

Jeune Garde Landwehr
Fabrice Pichonnaz, président de la JGL
Rte de Beaumont 16
1700 Fribourg

ou par e-mail à :
president@jgl.ch

Plus de renseignements : 026 552 18 04

<https://www.jgl.ch>

La Rose des Alpes de Savièse

Fanfare de formation Brass band de 1^{re} catégorie (34 musiciens)
au bénéfice d'une école de musique (18 élèves)
engagé dès sa saison musicale 2024-2025 un/une

Directeur(trice) musical(e)

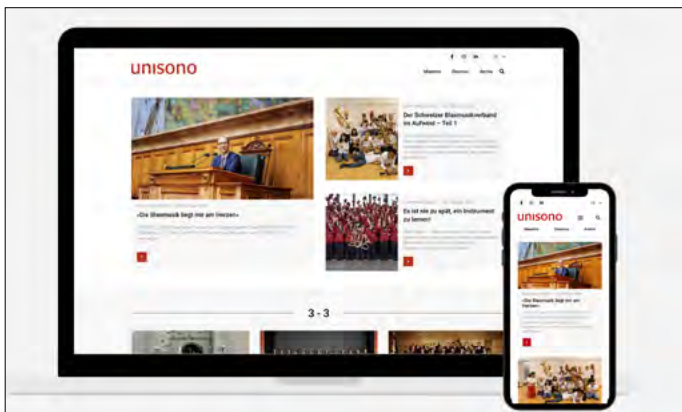
Les personnes intéressées sont invitées à faire parvenir
leur dossier de candidature jusqu'au 31.12.2023 à :

Fanfare la Rose des Alpes
Route de la Muraz 26, 1965 Savièse
Pour tous renseignements complémentaires :
olivier.luyet@gmail.com

unisono

Nächste Ausgabe | Prochaine édition
9. Februar Février Febbraio 2024

Inserateschluss | Délai de remise
22. Januar Janvier Gennaio 2024



«unisono» ist digital rund
um die Uhr verfügbar:
jetzt online lesen!



«unisono» est disponible 24 heures
sur 24 en version numérique.
Lisez-le en ligne sans attendre!



«unisono» è disponibile 24
ore su 24 in versione digitale:
leggetelo online adesso!

Vaudoise et Gruérienne



Echo de Corjon Rossinière

Rossinière VD
 Page Facebook
 Site Internet en construction

- 1^{re} catégorie Brass Band
- Directeur: José Niquille
- 30 membres actifs



Was zeichnet Ihren Verein aus?

Das 1910 gegründete Echo de Corjon, eine Brass Band der 1. Klasse, besteht aus Mitgliedern, die mit dem Dorf Rossinière verbunden sind, aus diesem stammen oder dort wohnen; sie werden als «Pétolets» bezeichnet. Der Verein wird seit 1994 von José Niquille geleitet und die Mitglieder halten sich strikt an das Vereinsmotto: «Machen statt reden, um etwas zu erreichen».

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Unsere Jahreskonzerte, die 2024 am 9. und 10. März im grossen Saal von Rossinière stattfinden. Wir bieten ein abwechslungsreiches Programm mit Originalwerken, aber auch Blues-, Jazz- und Klassik-Arrangements – und nicht zu vergessen: mehrere Solos. Im Rahmen unserer Jahreskonzerte treten auch unsere jungen Musiktalente und die Kinder der musikalischen Früherziehung auf – über 30 angehende Künstler im Alter von 4 bis 16 Jahren.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Die Organisation des «Giron des musiques» 2019 unter dem Motto «Les Airs d'Enhaut», wo sich rund 20 Musikvereine aus dem Greyerzerland und dem Pays d'Enhaut ein Wochenende lang in der Nähe von Château-d'Œx trafen. Dabei traten über 200 Jugendliche aus den Vereinen gemeinsam bei einem grossen Konzert auf.

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Brass band de 1^{re} catégorie, l'Echo de Corjon, fondé en 1910, est composé de personnes ayant un lien, étant originaires ou habitant le village de Rossinière. Ces derniers sont appelés les «Pétolets». Dirigé depuis 1994 par José Niquille, l'Echo de Corjon applique à la lettre la devise de la société: «Plus faire que dire pour parvenir».

La principale échéance de votre saison?

Nos concerts annuels. En 2024 ils auront lieu les 9 et 10 mars à la grande salle de Rossinière. Nous y proposons toujours un programme varié composé de pièces originales, mais également d'arrangements provenant du blues, du jazz et du classique. Sans oublier plusieurs solos. Un événement lors duquel se produisent également nos jeunes musiciens et les enfants de l'éveil musical, plus de 30 artistes en herbe âgés de 4 à 16 ans.

Vos moments forts des cinq dernières années?

L'organisation du giron des musiques Gruériennes en 2019 sous le thème «Les Airs d'Enhaut», où une vingtaine de fanfares de la Gruyère et du Pays d'Enhaut se sont retrouvées pendant un week-end à proximité de Château-d'Œx. Plus de 200 jeunes issus des sociétés se sont produits ensemble lors d'un grand concert.

Cosa caratterizza la vostra società?

Brass band di 1^a categoria, l'Eco di Corjon, fondata nel 1910, è composta da persone che condividono un legame, essendo originari o abitanti del villaggio di Rossinière. Questi ultimi sono chiamati i «Pétolets». Diretti dal 1994 da José Niquille, i membri dell'Eco di Corjon applicano alla lettera il motto della società: «Per riuscire, fare più che dire».

Il vostro evento principale dell'anno?

I nostri concerti annuali. Nel 2024 si terranno il 9 e 10 marzo, nella sala grande di Rossinière. Vi proponiamo sempre un programma variegato composto da brani originali, ma anche da arrangiamenti provenienti dal blues, dal jazz e dalla sfera classica. Per non parlare di diversi momenti solistici. Un evento nel quale si esibiscono anche i nostri giovani musicanti e i bambini dell'educazione musicale elementare: più di 30 artisti in erba dai 4 ai 16 anni.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

L'organizzazione del girone delle bande della Gruyère nel 2019, sotto il tema «Les Airs d'Enhaut», quando una ventina di bande della Gruyère e del Pays d'Enhaut si sono incontrate durante un fine settimana vicino a Château-d'Œx. Più di 200 giovani di tutte le società si sono esibiti insieme in un grande concerto.

2025 wird ein Highlight-Jahr



Musikverein Merishausen (MVM)
Merishausen SH
mv-merishausen.ch

- Harmonie, 3. Klasse
- Dirigent: Thomas Gessner
- 21 Aktivmitglieder



Zur Webseite

Was zeichnet Ihren Verein aus?

Wir sind ein Dorfverein mit Mitgliedern von 18 bis 82 Jahren. Diese grosse Altersspanne zeigt sich auch in unserem umfassenden Unterhaltungsmusik-Repertoire. Der Zusammenhalt im Musikverein Merishausen ist sehr gut und zeigt sich auch immer wieder, wenn es darum geht, etwas gemeinsam zu bewirken.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Wir haben zwei wichtige Anlässe in unserem Vereinsjahr. Da ist einmal unser Chränzli, welches im März stattfindet. Der zweite wichtige Anlass ist unser Hagenfest am 1. Mai. Dieses findet auf dem Hagen statt, dem höchsten Punkt im Kanton Schaffhausen.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Wir hatten viele Highlights. Vor allem aber freuen wir uns auf ein Highlight, das 2025 bevorsteht: Der Musikverein Merishausen wird 100 Jahre alt und wir werden ein dreitägiges Fest ausrichten. Am Samstag findet die Jubiläumsfeier mit einem Jahrzehntwettbewerb statt. Am Sonntag führen wir den Kantonalen Musiktag Schaffhausen durch und beenden unser Fest am Montagabend mit einer Handwerkervesper. Die Mitglieder des MVM würden sich freuen, zu ihrem Jubiläumsanlass viele Gastvereine zu begrüßen, die 2025 ebenfalls ein Jubiläum feiern.

Qu'est-ce qui distingue votre société?

Nous sommes une société de village dont les membres ont entre 18 et 82 ans, un grand mélange de générations qui se reflète également dans notre vaste répertoire de musique de divertissement. Excellente, la cohésion qui règne au sein de notre société se concrétise lorsqu'il faut mettre ensemble la main à la pâte.

La principale échéance de votre saison?

Notre calendrier annuel recense deux échéances importantes. Tout d'abord notre «Chränzli» (fête interne à la société), en mars. Puis la fête du Hagen, le 1^{er} mai. Elle se tient sur le Hagen, point culminant du canton de Schaffhouse.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Ils ont été nombreux. Mais nous nous réjouissons surtout de celui qui se profile à l'horizon 2025: notre société aura 100 ans et nous mettons sur pied une fête de 3 jours. Le samedi, nous célébrerons le centenaire avec un concours des décennies. Puis, le dimanche, nous organiserons la Journée musicale du canton de Schaffhouse et terminerons les festivités le lundi par la soirée des bénévoles. Nous serions ravis d'accueillir à cette occasion de nombreuses sociétés invitées qui fêteront également un anniversaire en 2025.

Cosa caratterizza la vostra società?

Siamo una società di paese, con membri dai 18 agli 82 anni. Questa ampia fascia di età si riflette anche nel nostro vasto repertorio di musica leggera. La coesione nella nostra società è grande, e si manifesta sempre quando si tratta di fare la differenza insieme.

Il vostro evento annuale più importante?

Abbiamo due eventi importanti nel nostro anno societario. Prima di tutto c'è il nostro «Chränzli», che ha luogo a marzo. La seconda occasione importante è la nostra festa sull'Hagen, che si svolge sempre il 1° maggio nel punto più alto del Canton Sciaffusa.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Abbiamo avuto molti grandi momenti. Ma soprattutto, non vediamo l'ora che arrivi quello del 2025, quando la MVM compirà 100 anni e organizzeremo una festa di tre giorni. Sabato si terrà la cerimonia di anniversario e svolgeremo un concorso. La domenica organizzeremo la Giornata cantonale della musica di Sciaffusa e lunedì sera concluderemo la nostra festa con un conviviale «Handwerkervesper», un ritrovo per tutti coloro che ci avranno dato una mano. Saremo felici di dare il benvenuto, per il nostro compleanno, a molte società ospiti che celebreranno il loro anniversario nel 2025.

Neuer Dirigent gesucht!



Musikgesellschaft Stüsslingen
Stüsslingen SO

- Harmonie, 3. Klasse
- Dirigent: Urs Bachofer
- 20 Aktivmitglieder



Zum Facebook-Account

Was zeichnet Ihren Verein aus?

Die Musikgesellschaft Stüsslingen ist ein junger und sehr motivierter Verein mit 20 Mitgliedern. Unsere Mitgliederzahl ist zwar nicht sehr gross, doch die Freude an der Musik hält uns zusammen. Bei uns ist musikalische Qualität und angenehme Geselligkeit gleichermaßen wichtig.

Wichtigster Anlass im Vereinsjahr?

Der wichtigste Anlass in unserem Vereinsjahr ist das Jahreskonzert, das jeweils am dritten Samstag im Januar stattfindet. Dort können wir uns der Dorfbevölkerung von unserer besten Seite zeigen. Wir greifen jeweils auf Literatur fürs Volk zurück, was vom Publikum mit grossem Applaus honoriert wird.

Vereinshighlight der letzten fünf Jahre?

Das Jahreskonzert ist für uns immer wieder ein Highlight, und das nächste ganz speziell: Da wir in diesem Jahr unser 125-jähriges Bestehen feiern dürfen, werden wir 2024 eine neue Vereinsfahne präsentieren. Zudem gibt unser Dirigent Urs Bachofer bei uns seit 35 Jahren den Takt an – darauf werden wir anstossen. Gleichzeitig wird es sein letztes Jahreskonzert mit uns sein, denn er verlässt uns in seinen verdienten Direktionsruhestand. Die Suche nach einem neuen Dirigenten ist für uns absolutes Neuland. □

Qu'est-ce qui distingue votre société?

La société de musique de Stüsslingen est une jeune société particulièrement motivée de 20 membres. Notre effectif n'est certes pas très étoffé, mais c'est le plaisir de la musique qui nous unit. Chez nous, la qualité musicale et la convivialité revêtent la même importance.

La principale échéance de votre saison?

Notre concert annuel, que nous donnons toujours le troisième samedi de janvier. Nous pouvons alors nous présenter sous notre meilleur jour à la population du village. Nous y privilégions la littérature populaire, ce qui ravit pleinement notre public.

Vos moments forts des cinq dernières années?

Chacun de nos concerts annuels, en fait. Et le prochain revêtira un caractère très particulier: comme nous fêtons cette année notre 125^e anniversaire, nous inaugurerons notre nouvelle bannière en 2024. De plus, Urs Bachofer, notre directeur, nous aura alors donné le rythme pendant 35 ans; ce sera l'occasion de trinquer à sa santé. Il fera d'ailleurs son dernier concert annuel à la tête de notre formation, avant de prendre une retraite bien méritée. La recherche d'un nouveau chef s'apparente dès lors pour nous à une expérience totalement inédite. □

Cosa caratterizza la vostra società?

La società bandistica di Stüsslingen è giovane e molto motivata, e conta venti membri. Il nostro numero di musicanti non è grande, ma la gioia di suonare ci tiene uniti. Per noi, la qualità musicale e il piacere della convivialità sono ugualmente importanti.

Il vostro evento annuale più importante?

L'evento più importante del nostro anno societario è il concerto di gala, che si tiene il terzo sabato di gennaio. In questa occasione possiamo mostrare alla popolazione del paese il nostro lato migliore. Attingiamo dal repertorio della musica popolare, che viene premiato dal pubblico con grandi applausi.

Il vostro grande momento degli ultimi cinque anni?

Ogni concerto di gala costituisce sempre un grande momento per noi. Il prossimo, poi, sarà particolarmente speciale: infatti, quest'anno festeggiamo il nostro 125^o anniversario e nel 2024 presenteremo la nuova bandiera societaria. Inoltre, sarà il 35^o anno che il nostro direttore Urs Bachofer «batte il tempo» per noi, e quindi brinderemo all'occasione. Sarà però anche il nostro ultimo concerto di gala insieme, perché Urs ci lascerà per godersi un meritato pensionamento. Per noi, la ricerca di un nuovo direttore è un territorio completamente nuovo. □

Förderpreis für beeindruckende Jugendprojekte

Prix d'encouragement pour d'impressionnants projets de jeunes

Eveline Schwarzenberger / FD

Bei vielen Jugendmusikvereinen standen dieses Jahr neben dem Schweizer Jugendmusikfest in St. Gallen spezielle Projekte und innovative Konzerte im Jahreskalender. Genau dafür hat der Schweizer Jugendmusikverband den Förderpreis ins Leben gerufen. Rund ein Dutzend spannende, interessante und ideenreiche Eingaben wurden dem Vorstand vorgelegt. Die Würfel sind gefallen und die Preisträger stehen fest:

Cette année, outre la Fête fédérale des musiques de jeunes à Saint-Gall, de nombreuses sociétés de musique de jeunes ont inscrit à leur agenda annuel certains projets spéciaux et autres concerts innovants. C'est précisément dans ce contexte que l'Association suisse des musiques de jeunes a créé son prix d'encouragement. Une douzaine de propositions intéressantes et riches en idées ont été soumises. Les choix sont faits et les lauréats connus.



Kids Day Blasmusik 2023 Musikschule Region Sursee

Am 26. März 2023 führte die Musikschule Region Sursee gemeinsam mit acht Vereinen aus der Region den ersten «Kids Day Blasmusik» durch. In jeder Gemeinde fanden gleichzeitig Familienkonzerte statt, Instrumente wurden gebastelt und ausprobiert, zudem wurde gesungen, getanzt und musiziert. Zahlreiche Kinder und ihre Familien besuchten die Anlässe und waren vom Kids-Day-Pro- ➤



Kids Day de la musique à vent 2023 Ecole de musique de la région de Sursee

Le 26 mars 2023, l'école de musique de la région de Sursee a organisé le premier «Kids Day de la musique à vent» en collaboration avec huit sociétés des environs. Des concerts familiaux ont eu lieu simultanément dans chaque commune, «fabrication» et essai d'instruments à la clé. On a chanté, dansé et fait de la musique. De nombreux enfants – accompagnés de leurs familles – ont participé à ces ➤

Der «Kids Day» der Musikschule Sursee und umliegenden Vereinen förderte die Begeisterung für die Blasmusik in der Region.

Le «Kids Day» de l'école de musique de Sursee et des sociétés environnantes a suscité l'enthousiasme pour la musique à vent dans la région.



Das Mitmachkonzert von Teddy Tuba und den Steppenmusikanten wurde mit dem zweiten Preis ausgezeichnet.

Le concert participatif de Teddy Tuba et des musiciens des steppes a reçu le deuxième prix.



↘ jekt begeistert. Künftig soll das Projekt jährlich weitergeführt werden. Der erste Preis ist mit 2500 Franken dotiert.



Teddy Tuba besucht die Steppenmusikanten Musikgesellschaft Mühlethurnen

Bei diesem Projekt handelt es sich um ein selbst geschriebenes und kindgerechtes Drehbuch mit afrikanischer Musik. Die Jungbläsergruppe der Musikgesellschaft Mühlethurnen wurde mit diesem Projekt zum ersten Mal in die grosse Musikgesellschaft integriert. Die Stücke begeisterten rhythmisch, melodiös und brachten die Kinder zum Tanzen und Lachen. Ein Mitmachkonzert für Gross und Klein, Alt und Jung. Dieses innovative Projekt bekommt den zweiten Preis und somit 1500 Franken.



«Groove!» Musikschule Region Wohlen

Zum Anlass des 50-jährigen Jubiläums der Musikschule Region Wohlen brachte die Musikschule über 400 junge Musikerinnen und Musiker auf der Bühne des Theatersaals im National Bern zusammen. Das Projekt mit dem Namen «Groove!» umfasste zwölf Lieder in Mundart für Kinderchor und Blasorchester des Berner Komponisten Mario Bürki. Das Blasorchester setzte sich aus Schülerinnen und Schülern der Musikschule sowie Mitgliedern der Musikgesellschaften der Region Frienisberg Süd zusammen. Beim Kinderchor machten fast alle Primarschulen aus der Region mit. Das Projekt «Groove!» bot allen Teilnehmenden ein unvergessliches Bühnenerlebnis. Dieses Projekt wird mit dem dritten Rang des Förderpreises und 1000 Franken gewürdigt.

Die offizielle Preisübergabe findet anlässlich der Delegiertenversammlung des Schweizer Jugendmusikverbands am 16. März 2024 im Hallenstadion Zürich statt. Die Rahmenbedingungen für den Förderpreis sowie der Ideenpool für inspirierende Projektideen sind unter jugendmusik.ch zu finden. □

↘ manifestations et ont été enthousiasmés par le projet «Kids Day», qui sera dorénavant poursuivi chaque année. Il obtient le premier prix, doté de 2500 francs.



Teddy Tuba rend visite aux musiciens des steppes Société de musique de Mühlethurnen

Ce projet consiste en un scénario écrit par la fanfare elle-même et adapté aux enfants, sur de la musique africaine. Il a permis d'intégrer pour la première fois le groupe de jeunes musiciens de la société de musique de Mühlethurnen dans la formation des adultes. Les pièces ont séduit par leurs rythmes et leurs mélodies, faisant danser et rire les enfants. Un concert participatif pour petits et grands, jeunes et moins jeunes. Deuxième prix, 1500 francs, pour ce projet innovant.



«Groove!» Ecole de musique de la région de Wohlen

A l'occasion de son 50^e anniversaire, l'école de musique de la région de Wohlen a réuni plus de 400 jeunes musiciens sur la scène du théâtre National de Berne. Le projet, intitulé «Groove!», proposait douze chansons en dialecte pour chœur d'enfants et orchestre à vents du compositeur bernois Mario Bürki. L'orchestre comprenait des élèves de l'école de musique et de membres des sociétés de la région de Frienisberg Sud. Presque toutes les écoles primaires de la région étaient représentées au sein du chœur d'enfants. Le projet «Groove!» a offert à tous les participants une expérience scénique inoubliable. Ce projet se hisse au troisième rang et gagne un prix d'encouragement de 1000 francs.

Les prix seront remis officiellement lors de l'assemblée des délégués de l'Association suisse des musiques de jeunes, le 16 mars 2024, au Hallenstadion de Zurich. Les conditions régissant le prix d'encouragement ainsi que le pool d'idées visant à donner vie à des projets sources d'inspiration sont disponibles sur jugendmusik.ch. □

Individuelle Lösungen zur Nachwuchsförderung

Franziska Dubach

Das Thema «Nachwuchsförderung» steht bei Blasmusikvereinen weit oben auf der Prioritätenliste. Die Herausforderungen sind überall dieselben: Wie, wo und womit anfangen? Die Gründer der music4kids GmbH Doris Stingl und Gregory Heiniger wissen, was in Sachen Nachwuchsförderung zu tun ist. «Unisono» hat mit den beiden gesprochen.

Zeitliche Einschränkungen, unklare Zuständigkeiten und begrenzte Ressourcen lassen die Nachwuchsförderung schnell zum organisatorischen Mammutprojekt anwachsen. Und viel Nachwuchspotential, das dringend benötigt würde, liegt brach. Die gute Nachricht: Es gibt unzählige attraktive Lösungen und Ideen, die sehr gut funktionieren.

Gregory Heiniger – Dirigent JUBIS A, Tubist Stadtmusik Biel, Leiter J+M, Pilot/Instruktor und Lokführer



Massgeschneiderte Werkzeuge

Damit nicht jeder Verein das Rad neu erfinden muss, haben Doris Stingl und Gregory Heiniger diese Ideen mit music4kids GmbH gesammelt. Gemeinsam mit Expertinnen wie beispielsweise der Komponistin Evi Güdel-Tanner oder der Kinderbuchillustratorin Kathrin Schaerer haben sie diese konzeptionell ausgearbeitet, praktisch erprobt und bieten die Lösungen nun in pfannenfertiger Form an.

Ein wichtiger Bestandteil des Gesamtkonzepts ist das Kinderkonzert «Più lernt das Orchester kennen». Das Kinderkonzert soll das Dorf oder die Stadt zum Musikmachen bewegen und ist konsequent auf die Kids ausgerichtet. Mit Musikstücken, welche die Kinder ansprechen und begeistern – für alle Besetzungen fixfertig komponiert.

Doris Stingl – Vereinspräsidentin JUBIS, Oboistin Stadtmusik Biel, Betriebswirtschafterin, Erwachsenenbildnerin



Doris und Gregory, mit welchen Zielen habt ihr das Kinderkonzert entwickelt?

Das Kinderkonzert ist einfach und flexibel in der Anwendung, bindet alle entscheidenden Akteure ein (Verein, Jugendmusik, Musikschule, Volksschule). Es ist kostengünstig und wiederverwendbar unabhängig von Ort, Verein und Sprache – genau auf die Zielgruppe der Kinder und Jugendlichen zugeschnitten.

Wieso braucht es braucht es die freche musikalische Geiss Più?

Das einzigartige Maskottchen steht im Zentrum. Es begleitet die jungen Musikerinnen und Musiker auf ihrem musikalischen Weg und motiviert sie zum Musikmachen.

Wieso braucht es «music4kids»?

Weil es ohne strukturierte, zielgerichtete und bezahlbare Nachwuchsförderung irgendwann keine Blasmusik mehr gibt. Viele Verbände, Vereine und Trägerschaften haben das verstanden und sind bewundernswert kreativ und aktiv. Aber der grössere Teil scheint nicht so recht zu wissen, wie weiter. Aus unserer Sicht liegt das nicht am Nicht-Wollen, sondern an mangelnden Ressourcen und Ideen.

Wo seht ihr die grösste Hürde bei der Nachwuchsförderung?

Eindeutig bei den Ressourcen: Nachwuchsförderung braucht Personal, Geld und vor allem Zeit. Also genau das, was in den Vereinen meistens Mangelware ist. Dennoch stellen wir



Più, das einzigartige Maskottchen motiviert junge Musikerinnen und Musiker zum Musikmachen.

fest, dass viel Potential brach liegt: Jüngere Vereinsmitglieder sind häufig motiviert, etwas zu reissen und haben auch Ideen. Zudem haben sie meistens auch Kapazität, um sich während einiger Jahre um ein konkretes Projekt zu kümmern. Dafür benötigen sie einen klaren Auftrag und das Vertrauen der Vereinsleitung.

Könnt ihr konkrete, auf die Ressourcen bezogene Beispiele nennen?

- Personal: Es braucht Personen, die bereit sind, über mehrere Jahre ein hochgestecktes Ziel zu verfolgen, beispielsweise «Wir möchten in 5 Jahren eine 20-köpfige Nachwuchsband haben.»
- Geld: «Wir schaffen es, dass alle Instrumente der Nachwuchsband von einem Sponsor beschafft und unterhalten werden.»
- Zeit: Das Ziel kann nicht innert 2–3 Monaten erreicht werden. Der Weg zum Ziel ist sehr aufwändig, setzt ein beharrliches Engagement voraus und dauert meistens mehrere Jahre.

Da kommt ihr mit «music4kids» ins Spiel.

Genau. Man kann viel Zeit und Geld sparen, wenn die motivierten Nachwuchsförderpersonen nicht alles von Grund auf erarbeiten müssen. Wir unterstützen mit unserer externen Sichtweise, und unsere modular aufgebauten Konzepte entlasten die Detail- und Entwicklungsarbeit der Vereine.

Woher habt ihr euer Know-how?

Wir sind beide seit vielen Jahren ehrenamtlich in Musikvereinen engagiert. Unsere beiden Nachwuchsorchester der Stadtmusik Biel, genannt «JUBIS A und B», waren und sind unsere Referenz. Der Bestand von 35 Jugendlichen mit steigender Tendenz ist sehr erfreulich. Davon treten pro Jahr 2 bis 4 in die Stadtmusik über. Diese wiederum spielt in der 1. Stärkeklasse Harmonie und besteht aus 55 passionierten Musikerinnen und Musikern.

Was für Erfahrungen habt ihr dabei gesammelt?

Wie spricht man Jugendliche an? Wie organisiert man den Nachwuchsverein? Wie koordiniert man die Zusammen-

arbeit mit dem Erwachsenenverein? Wie gestalten wir die Kooperation mit den Musik- und Volksschulen? Welche Anlässe funktionieren, welche weniger gut? Wie bindet man die Eltern der Kids ein? Wo findet man finanzielle Unterstützung? Diese Erfolgsstory möchten wir mit «music4kids» auf möglichst viele weitere Vereine projizieren.

Macht ihr diese Arbeit hauptberuflich?

Nein, es ist unsere Passion, die wir mit der Gründung von music4kids GmbH in Teilzeit zum Beruf gemacht haben. Mit unseren Coachings wollen wir Vereinen Hilfe zur Selbsthilfe anbieten. Gemeinsam suchen wir modular aufgebaute, auf sie zugeschnittene Lösungen – quasi von Blasmusikerinnen für Blasmusiker.

Wie kann eure Unterstützung eines Musikvereins konkret aussehen?

Wir machen als erstes eine Bestandesaufnahme: Gemeinsam schauen wir den Verein als Ganzes an, holen die Mitglieder ab, fragen nach Zielen und wo der Schuh drückt. Unter Berücksichtigung der Altersstruktur des Ver-

eins analysieren wir so gemeinsam die «Baustellen».

Anschliessend erarbeiten wir einen Massnahmenkatalog und definieren die individuell auf die Bedürfnisse des Vereins abgestimmten Werkzeuge. Zum Beispiel ein Kinderkonzert mit der Geiss Più. Wir geben dem Verein damit eine Struktur, die er mit Inhalt füllen kann.

Was kostet den Verein eine Bestandesaufnahme?

Für eine Bestandesaufnahme brauchen wir rund zwei Stunden. Dafür verrechnen wir 200 Franken plus Spesen.

Können Sie bereits konkrete Resultate vorweisen?

Wir haben diesen Herbst in Biel erfolgreich mit dem ersten Kinderkonzert «Più lernt das Orchester kennen» gestartet. Die Kinder waren am Anlass mit unglaublicher und vor allem lauter Begeisterung dabei und auch Wochen später fragen sie noch immer: «Wann kommt Più wieder?»

Der überwältigende Erfolg beweist uns, dass die Kinder mit den richtigen und effektiven Mitteln gezielt an-

gesprochen und für das Musikmachen motiviert werden können. Dies zeigt sich auch am erfreulichen Zuwachs des Bieler Nachwuchsvereins und der Musikschule.

Wie viele Kinder waren dabei?

Über 700 begeisterte Kinder haben an drei Konzerten an einem Tag teilgenommen. Diese Uraufführung wurde durch die enge Zusammenarbeit mit der Musikschule, der Stadtmusik Biel und den Nachwuchsbands JUBIS A und B ermöglicht.

Nach dem Konzert hatten alle teilnehmenden Kinder die Möglichkeit, Instrumente auszuprobieren, sich mit den Musiklehrpersonen auszutauschen und «Più» kennenzulernen.

Wie geht es nach dem Kinderkonzert weiter?

Dranbleiben und weiterführende Massnahmen ergreifen. Mindestens einmal pro Jahr sollte ein Anlass zur Nachwuchsförderung organisiert werden. Dies muss kein Kinderkonzert sein. Es gibt zahlreiche weitere Möglichkeiten wie ein Ferienpass-Angebot, eine Bläser-

klasse installieren, einen Schnupper-Nachmittag mit anschliessendem Konzert gemeinsam mit der Jugendmusik etc.

Stehen Sie Ihr Angebot mit Più nicht in Konkurrenz mit anderen?

Im Gegenteil: Das Gesamtprojekt «Più – Die musikalische Geiss» ist als zielgerichtete Ergänzung konzipiert und bündelt die Ressourcen sinnvoll. Das Projekt bietet Ideen und einfache Werkzeuge, die von Musikvereinen und Musikschulen nahtlos in ihre bestehenden Programme integriert werden können. So wird gemeinsam in noch mehr Kindern und Jugendlichen die Freude an der Blasmusik geweckt. Und das ist ja schlussendlich das Ziel aller Akteure.

Haben Sie Tipps für die Leute in der Nachwuchsförderung?

Sammelt motivierte Leute um euch. Denkt langfristig und bleibt hartnäckig. Konzentriert euch auf das Wesentliche. Vernetzt euch möglichst eng mit den Eltern, Schulen und Musikschulen. Und: Lasst euch von music4kids beraten! □

Das Kinderkonzert «Più lernt das Orchester kennen» hat beim jungen Zielpublikum riesiges Echo ausgelöst.



Über music4kids

Doris Stingl und Gregory Heiniger liegt die Jugendförderung am Herzen. Ihre Erfahrung aus verschiedenen Vorstands- und Führungsfunktionen ermöglicht es ihnen, Lösungen anzubieten, die einfach umsetzbar und kosteneffizient sind. Sämtliche Konzepte stammen vom selben kompetenten Partner und sind exakt auf die Bedürfnisse der Kinder und Kunden zugeschnitten. Dabei arbeitet music4kids eng mit Vereinen, Schulen, Musikschulen, Orchestern und Verbänden zusammen und schafft so Synergien mit bestehenden Angeboten. Im erweiterten Team arbeiten ausgewiesene Experten aus allen relevanten Bereichen mit.



Mehr erfahren

Festliche Ehrung der Luzerner Musik-Veteranen

Hans Ottiger-Schnider / FD



Ehrung der verdienten Veteraninnen und Veteranen für 50, 60 oder 70 Jahre aktives Musizieren.

Rund 370 Veteraninnen, Veteranen und Gäste nahmen am Sonntag, 22. Oktober 2023 an der 62. Veteranen-Tagung der Veteranen-Vereinigung des Luzerner Kantonal-Blasmusikverbandes teil. Das OK der Musikgesellschaft Hohenrain unter dem Präsidium von Ivo Wolfsberg sorgte für einen reibungslosen Ablauf der Tagung.

Mit rassischer Blasmusik im böhmisch-mährischen Stil der «Veterane Musig Honeri» unter der Leitung von Hans Ottiger, Müswangen, wurden die Gäste musikalisch in der schön dekorierten Mehrzweckhalle empfangen und willkommen geheissen. Pünktlich eröffnete der Präsident der Veteranen-Vereinigung des Luzerner Kantonal-Blasmusikverbandes, Hans Ottiger, Rothenburg, die 62. Veteranen-Tagung. Nach der eindrücklichen Totenehrung, in der den 45 im vergangenen Vereinsjahr verstorbenen Musikveteranen mit einer Rose gedenkt wurde, leitete die Musikformation mit dem Marsch «Unseren Veteranen» zum Tagesgeschäft über. Im seinem Grusswort stellte der Gemeindepräsident von Hohenrain, Alfons Knüsel, die Tagungsgemeinde Hohenrain näher vor und er-

wähnte vor allem das gut harmonisierende Vereinsleben in der Gemeinde.

Namhafte Gäste aus Kreisen der Politik und der Blasmusik

Sichtlich stolz war der Vorstand der Veteranen-Vereinigung über den Besuch des Luzerner Regierungspräsidenten Fabian Peter, der trotz Wahlsonntag angereist war. Der Präsident des Luzerner Kantonal-Blasmusikverbandes (LKBV) Christoph Troxler erwähnte in seinem Grusswort die Bedeutung der Veteraninnen und Veteranen im Verband und in den einzelnen Sektionen.

Zügige Abwicklung der Traktanden

Die auf der Einladung abgedruckten Traktanden konnten zügig abgewickelt werden und gaben zu keinen Diskussionen Anlass. Auf sympathische Weise stellte der Präsident der Musikgesellschaft Gunzwil den Tagungs-ort vom nächsten Jahr vor. Die nächste Veteranen-Tagung der Luzerner Veteranen-Vereinigung findet am 3. November 2024 in Gunzwil statt. Der OK-Präsident Musiktag 2024 Hanspeter Streit orientierte die Anwesenden über den Stand der Vorbereitungen.

Den geschäftlichen Teil der Tagung schloss der Präsident indem er zum Apéro an die warme Herbstsonne einlud.

Vier neue Ehrenveteranen Schweizer Blasmusikverband

Nach dem feinen Mittagessen wurden die in Ruswil neu ernannten Veteranen mit einem Einzug auf die Bühne gebeten. Allen anwesenden 20 kantonalen Ehrenveteranen, darunter zwei Ehrenveteraninnen, den acht CISM-Veteranen und vier Ehrenveteranen des Schweizer Blasmusikverbandes wurde herzlich gratuliert. Diesen langjährigen Veteranen wurde für ihr 50-, 60- und gar 70-jähriges Musizieren grosser Dank für alles ausgesprochen, was sie zum Wohle der Blasmusik in dieser langen Zeit geleistet haben. Die Ehren-damen überreichten den Geehrten den «Veteranentropfen» und die «Veterane Musig Honeri» spielte für sie den passenden Marsch «Alte Kameraden».

Pierre Bannwart, Veteranenchef LKBV, gratulierte den Veteranen auf der Bühne im Namen des LKBV, aber auch im Namen des SBV. Traditionsgemäss wurde auch den acht anwesenden Veteranen mit Jahrgang 1933 und älter herzlich für ihr Erscheinen gedankt und ihnen der «Veteranentropfen» gereicht. Der älteste war der 99-jährige Josef Schmid aus Schüpfheim.

Die Formation GROSSBLÄCH, alles Musikanten der MG Hohenrain, begleitete die Anwesenden stimmungsvoll in den Herbstabend. □



Mehr Bilder zur Veteranen-Tagung anschauen

30 Jahre – das muss gefeiert werden!

Greta Egger / FD



Inflagranti im See – 1999 (l.) und 2023

Unter diesem Motto lud das Quintetto Inflagranti, bestehend aus Basil Hubatka, Bernhard Diehl, Heiner Wanner, Niki Wüthrich und Karl Schimke, am 28. Oktober zur grossen Jubiläumsgala in die Vogtei Herrliberg. Gemeinsam mit gut 90 Gästen blickte die Formation auf 30 ereignisreiche Jahre zurück.

Neben zahlreichen Konzerten an Musikfestivals im In- und Ausland (u.a. Brass Festival Sauerland-Herbst, Silber Wasserzeichen-Konzerte, Murten Classics) und der CD-Produktion «Sketches of Brass», realisiert das Ensemble immer wieder spartenübergreifende Eigenproduktionen und infiziert mit ihren Kinderprogrammen unzählige Schulkinder mit dem «Brassvirus».

Mitreissende Bühnenpräsenz

Ins Auge stechen in den letzten Jahren auch grosse Auftritte als Gastformation mit Streich- und Blasorchester (zuletzt mit der Stadtmusik Zürich in der Tonhalle Zürich). Auf der Bühne besticht das Ensemble nicht nur mit seinem vielseitigen musikalischen Repertoire, sondern auch durch seine charismatische und mitreissende Art. Über die Jahre entstand unter den Musikern eine tiefe

Freundschaft, die auch für das Publikum gut spürbar ist.

Gemeinsame Erlebnisse aus dieser Zeit liess Moderator Martin Hollins im Laufe des Abends Revue passieren, so etwa rauschende Saisonschlussfeste (inklusive «Zwangswürstli») oder bei verschiedenen Anlässen vergessene Kleinigkeiten (u.a. Konzertschuhe, Noten oder die richtige Konzertlocation).

Dass die Chemie zwischen den Mitgliedern stimmt, beweist auch ein Blick zurück: Seit der Gründung des Ensembles im Rahmen des Kammermusikunterrichts an der Zürcher Musikhochschule 1993 kam es nur einmalig zu einem Wechsel in der Besetzung, als Niki Wüthrich 1997 zum Quintetto stiess. Seitdem begeistern die fünf passionierten Bläser ihr Publikum in konstanter Besetzung.

Uraufführungen als Geburtstagsgeschenk

Anlässlich ihrer Jubiläumsgala machten sich die fünf Inflagranti selbst das grösste Geschenk: Sie beauftragten mehrere Komponisten, jeweils ein kurzes Stück für die Formation zu schreiben, das sie am Jubiläumsabend uraufführten: Stephan Hodel widmete dem

Quintetto seine «Overtura piccola», Marc Hunziker schrieb ihm mit «Licence to Chill» einen groovigen Samba auf den Leib und Luzia von Wyl nahm Ensemble und Publikum in «Rollercoaster» mit auf eine akustische Achterbahnfahrt, während das von Carl Rütli verfasste «Encore» (anlässlich des Jubiläums im 14/16-tel Takt verfasst) eine kognitive Herausforderung darstellte.

Tournee mit «Single Bells!»

Mit dem abschliessenden Höhepunkt des Abends gratulierten die fünf Musikerinnen des Vocalensembles «Die Melodiven» ihrem männlichen Ensemblependant zum Jubiläum. Die beiden Formationen, die bereits letztes Jahr mit ihrem Weihnachtsprogramm «Single Bells!» gemeinsam unterwegs waren, liessen Kostproben aus ihrem Repertoire erklingen und luden das Publikum zu den weiteren Aufführungen von «Single Bells!» in der Vorweihnachtszeit 2023 sowie zum neusten gemeinsamen Programmhilite «Come fly with us» ein, das im Laufe des Jahres 2024 Premiere feiern wird. □



quintettoinflagranti.ch

Zurück von der Städtereise

Suzanne Schnieper / FD



Am musiXmaX-Konzert in Niederlenz am 21. Oktober 2023.

Dem Aufruf von musiXmaX zum musikalischen Städtetrip sind am Wochenende vom 21. und 22. Oktober 2023 zahlreiche Interessierte gefolgt. Das Projekt-Harmonieblasorchester führte die einstudierten Werke in Niederlenz und Beinwil am See auf. Unter der Leitung des Dirigenten Roland Fröscher erlebte das Publikum einen gelungenen und spannenden musikalischen Ausflug.

Inspiziert von London schrieb Philip Sparke (*1951) im Jahr 2002 das Stück «Portrait of a City». Im ersten Satz «Skyline» wurde das turbulente und vielfältige Leben einer Grossstadt beschrieben. Der zweite Satz ist mit «Autumn» betitelt und untermalte mit melancholischen und ruhigen Tönen einen nebligen Oktober-Tag in einem Londoner Park. Mit «Downtown» endete der dritte und letzte Satz im bunten und rasanten Nachtleben von London.

Von London nach Paris ...

«An American in Paris» von George Gershwin (1898–1937) braucht man wohl kaum vorzustellen, grosse Bekanntheit erlangte die Musik durch die Verfilmung 1951 mit Gene Kelly in

der Hauptrolle. Das von Gershwin als «rhapsodisches Ballett» bezeichnete Werk entstand während einer Europa-reise im Jahr 1928 und wurde im selben Jahr in New York uraufgeführt. Das Werk führte das Publikum musikalisch einen Tag lang aus dem Blickwinkel eines amerikanischen Touristen durch verschiedene Quartiere der französischen Metropole Paris.

... und von Philadelphia nach Babylon

Dirk Brossé (*1960) wurde 2010 für zehn Jahre als musikalischer Leiter des Chamber Orchestra of Philadelphia gewählt. Zu seinem Amtsantritt komponierte er «Philadelphia (American Overture)», ein lebhaftes und mitreissendes Stück. Man hörte darin die pulsierende Energie, die Kraft, die Freiheit und die Lebendigkeit der multi-kulturellen Stadt Philadelphia.

Auf der Grundlage der berühmten Erzählung aus dem Alten Testament schuf Hayato Hirose (*1974) mit dem programmatischen Werk «Tower of Babel» für Blasorchester in sieben Sätzen, die ohne Unterbrechung aufeinander folgen (Der Turm zu Babel – Siedler aus dem Osten – Der Turmbau – Hoffnung – Gottes Sorge – Ver-

wirrung – Zerstreuung), einen sowohl rhythmisch als auch tonal sehr abwechslungsreichen Abstecher ins historische Babylon.

Ein Abstecher nach Südamerika und Rückkehr nach Bellinzona

Zum Abschluss reiste musiXmaX noch nach Südamerika. In Machu Picchu mit «City in the Sky» von Satoshi Yagisawa (*1975) wurden die dramatischen Ereignisse in Peru im 16. Jahrhundert beschrieben: die goldene Inka-Stadt Cusco in den Anden, die Zerstörung durch den spanischen Eroberer Pizarro und die erst später entdeckte (und deshalb verschonte) Berg-Stadt Machu Picchu. Eindrücklich macht Yagisawa durch «schräge» und kurze musikalische Einwüfe quasi mit Vorboten auf die kommende Zerstörung aufmerksam.

Mit den Zugaben kehrte das Orchester via Kuba («Son Montuno» von A. Reed) in die Schweiz zurück nach «Bellinzona» (Marsch von G.B. Mantegazzi). Damit endet die Saison 2023 von musiXmaX. Das nächste Abenteuer beginnt mit den Proben im August 2024, und man darf gespannt sein, wohin die Reise führen wird. □

Blasorchester SGBV: Legenden im Verrucano

Marianne Stoffel-Gätzi / FD



Das Projektorchester präsentierte sich mit 76 Mitwirkenden als voll ausgebautes symphonisches Blasorchester.

Das Blasorchester SGBV des St. Galler Blasmusikverbands (SGBV) schloss sein Projekt mit einem Matinee-konzert im Kultur- und Kongresshaus «Verrucano» in Mels unter dem Motto «Helden und Legenden» ab. Mit 76 Mitwirkenden aus dem ganzen Kanton St. Gallen präsentierte sich das symphonische Blasorchester voll ausgebaut. Die Musizierenden lieferten ein anspruchsvolles und facettenreiches Konzertprogramm ab.

Herzlich begrüßte das Publikum die Musikantinnen und Musikanten bei ihrem Einmarsch mit rhythmischem Balkandance. Die Konzerteröffnung erfolgte mit einem «Interplay für Band», geschrieben vom interessanten Berner Komponisten Stephan Hodel. Dieser schöpft seinen persönlichen musikalischen Ausdruck aus seiner Neugier für verschiedene Musikstile und Kulturen.

Vom Kleinen Prinzen und weiteren gehaltvollen Werken

Der spanische Komponist Ferrer Ferran vertonte mit «Las Aventuras del Principito» die zauberhafte und tiefgründige

Geschichte des unsterblichen Kleinen Prinzen. Diese vielschichtige Komposition bringt dem Publikum die berühmte Botschaft des kleinen Prinzen «Man sieht nur mit dem Herzen gut» nahe. Wirklich legendär und aktuell ist Antoine de Saint-Exupéry mit seiner Aussage bis heute. Konzentriert folgten die Mitglieder des Blasorchesters ihrem Dirigenten Niki Wüthrich.

Der Moderator Lukas Tribelhorn führte mit gehaltvollen Ausführungen zu jedem Musikstück ruhig durch das ganze Programm. Die Messe in Venedigs berühmtester Kirche, «La Basilica di San Marco», inspirierte Mario Bürki zu diesem gleichnamigen Stück.

Japanische Mythologie und legendäre Geschichten

«The Legend of Amaterasu» von Eric Swiggers erzählt die Geschichte der japanischen Sonnengöttin Amaterasu Ōmikami. Dieses musikalisch spannend umgesetzte Werk wurde vom Orchester mit viel Präzision vorgetragen.

Nun forderte der Moderator Lukas Tribelhorn das Publikum auf, seiner Fantasie viel Raum zu geben und sich von

den Stummfilmbegleitungen inspirieren zu lassen. Diese «Silent Movie Suite», komponiert von Martin Ellerby, hatte witzige kürzere Sequenzen und man fühlte sich in die Zeit zurückversetzt, als nur Bild und Musik durch die ganze Handlung führten – Missgeschicke, Verfolgungsjagden und Liebesgeschichten inklusive.

Ein Solo und ein schalkhafter Dirigent

Dirigent Niki Wüthrich arrangierte «Stardust» von Hoagie Carmichael als Solo für F-Horn und Band. Dieses Solo führte Daniel Furrer aus. Der St. Galler Komponist Gilbert Tinner arrangierte «Aretha! The Queen of Soul». Er zollt hier Aretha Franklin seinen Respekt. Sie war eine der erfolgreichsten Sängerinnen, ausserdem Songwriterin und Pianistin und inspirierte zahllose Künstlerinnen und Künstler.

Das Dirigtat von Niki Wüthrich war sicher, elegant und für einen Moment, als er das Orchester neckte, sogar schelmisch. Er dankte zum Schluss den Musizierenden und erklärte, es sei ihm eine Ehre gewesen – ganz im Geiste des kleinen Prinzen – die Bande zu zähmen.

Im Anschluss gab es noch die vom Publikum geforderte Zugabe mit einem Konzertmarsch, samt Triangel-Solo, und einem fröhlich-pfiffigen Balkandance. Das stolze Blasorchester SGBV und sein Dirigent und Projektleiter Roland Vetsch genossen sichtlich ihren Schlussapplaus. Zum Abschluss trafen sich alle draussen vor dem «Verrucano» und feierten den gelungenen Abschluss dieses Projektes. □



Mehr Impressionen

«Böhmischer Traum 2023»

Christoph Rudin / FD

Nach einer Pause infolge Corona fand vom 13.–15. Oktober 2023 unter der bewährten musikalischen Leitung von Jennifer Tauder-Ammann wieder ein Musikweekend im Zeichen der böhmischen Blasmusik statt. Bericht aus Sicht eines Teilnehmers.

Am Freitagnachmittag trafen die Teilnehmenden in luftseilbahnbedingten Kleingruppen im Viertelstundentakt in Mürren ein. Nach ihrem Marsch auf der Dorfpromenade nahm Peter Börlin sie auf der sonnendurchfluteten und warmen Terrasse des Stägerstüblis in Empfang.

Ein Lagerleiter und Unterkunftswünsche

Als Präsident des Musikverbands beider Basel (MVBB) wirkte Peter Börlin auch als Lagerleiter. Das Sportchalet erinnerte viele von uns an längst vergangene J+S-Skilager-Zeiten. Hier schaffte es Peter dank besten Beziehungen im Dorf, alle verschiedenen, nicht einfach unter einen Hut zu bringenden Unterkunftswünsche zu erfüllen. Nur die dem Schreiberling versprochene Dusche auf dem Zimmer konnte er nicht herbeizaubern.

Erste Probe nach dem Nachtessen

Nach dem Zimmerbezug genoss man ein gemeinsames Nachtessen – das Salatbuffet war auch dieses Mal eine Pracht. Anschliessend begrüsst Jennifer alle Musikantinnen und Musikanten und gab gleich das für die kommenden Tage geltende Motto durch: «kurze Töne, hüpfende Viertel und Achtel, viel Artikulation und Dynamik» – und los ging es mit einem ersten Durchspiel der im Vorfeld verschickten Noten.



Rund 40 Teilnehmende aus der Region Basel lebten den «Böhmischen Traum» von Mürren 2023.

Die zwei Märsche, sechs Polkas und der eine Walzer klangen für unseren ersten Eindruck gar nicht so schlecht, aber Jennifer wollte mehr. Doch vor der Umsetzung des Plans war es 22 Uhr geworden und wir konnten gerade noch kurz die Mürrer Gaststätten für einen Schlummertrunk aufsuchen, bevor das Servicepersonal mit der letzten Seilbahn ins Tal zurück schwebte.

Registerproben nach einer kurzen Nacht

Nach einer kurzen Nacht bildete ein ausgiebiges Frühstück den Auftakt zu den Registerproben unter Leitung von Jennifer, Caroline und Thomas. Während grosses Blech und Schlagwerk sowie das Holz im Sportchalet in der Turnhalle und im TV-Zimmer proben konnten, traten die übrigen Bläserinnen und Bläser einen Fussmarsch quer durchs Dorf an. Der örtliche Musikverein stellte ihnen sein Probenlokal zur Verfügung. Danke an dieser Stelle an die Mürren Musig.

Gesamt- und Registerproben wechselten sich Samstag und Sonntag ab, ergänzt durch Atemübungen und viele Gesundheitstipps. Die beinahe un-

bändige Energie unserer Dirigentin wirkte ansteckend, auch wenn wir manchmal etwas ungläubig gestaunt haben mögen. Wie sagte sie so schön: «Alle schauen mich an, als ob ich zu viel Drogen genommen hätte» ... es war nur das Ergebnis ihrer Atem- und Eurythmieübungen. Und wenn ihr das Blech zu langsam spielte, kam die klare Ansage: «Ihr müsst's spielen wie die Klarinetten».

Ein Wochenende voller Spielfreude mit Abschluss an der DV

Mit viel Humor, Spielfreude, guten Tipps und Ratschlägen, guter Kameradschaft und Musik «einfach fürs Gemüt» ging mit einem Durchspiel am Sonntagnachmittag ein intensives Wochenende zu Ende. Am 21. Oktober 2023 folgte an der Delegiertenversammlung des MVBB das Konzert des «Böhmischen Traums 2023» in Sissach. Im Namen aller Musikantinnen und Musikanten danke ich Jennifer Tauder-Ammann, Caroline Isler und Thomas Meyer, Peter Börlin und Isabelle van Rijs, die unser Musikweekend möglich gemacht haben. Wir freuen uns auf eine Neuauflage des «Böhmischen Traums» im 2024. □

«Des objectifs, oui, mais réalistes»

«Ziele ja, aber realistische»

«Obiettivi sì, ma realistici»

Régis Gobet

Vergangenen September gewann er den Prix Musique 2023 in Schaffhausen. Baptiste Varone, Posaunist aus dem Wallis, spricht über seinen Sieg, seine aktuellen Projekte und seine Perspektiven.

Baptiste Varone, erzählen Sie über sich.

Ich bin 20 Jahre alt und lebe in Savièse, spiele im Echo du Prabé, hier im Dorf, sowie der Höchstkategorie-Brassband Ensemble de Cuivres Valaisan. Seit etwa drei Jahren arbeite ich in Bern in einem Treuhandbüro. Ich habe gerade die RS bei der Militärmusik absolviert.

Lassen Sie uns kurz auf Ihren Sieg zurückblicken. Das Finale verlief offensichtlich reibungslos, aber erzählen Sie uns ein wenig mehr ...

Im Jahr 2022 wurde ich Walliser Juniorenmeister auf der Posaune und belegte im grossen Finale den zweiten Platz hinter Oriane Brückel. Da sie die Ein- ↘

En septembre dernier, il a remporté le Prix Musique 2023 à Schaffhouse. Baptiste Varone, tromboniste valaisan, revient sur sa victoire, son actualité et ses perspectives.

Baptiste Varone, pouvez-vous nous dire quelques mots à votre sujet?

J'ai 20 ans et je vis à Savièse. Je joue à l'Echo du Prabé, ici dans mon village, ainsi qu'à l'Ensemble de Cuivres Valaisan, brass band de catégorie Excellence. Depuis environ trois ans, je travaille à Berne dans une fiduciaire. Je viens de terminer mon école de recrues au sein de la musique militaire.

Revenons brièvement sur votre victoire. La finale s'est évidemment bien déroulée, mais dites-en-nous un peu plus...

J'ai été champion valaisan junior de trombone en 2022 et j'ai terminé deuxième de la grande finale derrière Oriane Brückel. Comme ↘

Lo scorso mese di settembre, a Sciaffusa, ha vinto il Prix Musique 2023. Baptiste Varone, trombonista vallesano, torna sulla sua vittoria, la sua attualità e le sue prospettive.

Baptiste Varone, può dirci qualcosa su di lei?

Ho vent'anni e vivo a Savièse. Suono nell'Echo du Prabé, qui nel mio paese, e nell'Ensemble de Cuivres Valaisan, brass band di categoria Eccellenza. Da circa tre anni lavoro a Berna in una fiduciaria. Ho appena terminato la scuola reclute nella musica militare.

Torniamo brevemente sulla sua vittoria. La finale è evidentemente andata bene, ma ci dia qualche dettaglio in più...

Sono stato campione vallesano junior di trombone nel 2022 e sono arrivato secondo nella grande finale, dietro a Oriane Brückel. Siccome lei ha declinato l'invito al Prix Musique, che ↘

«Dieser Erfolg hat mir ein wenig Aufmerksamkeit verschafft.»

«Ce succès m'a apporté un peu de visibilité.»

«Questo successo mi ha dato un po' di visibilità.»





Baptiste Varone, Gewinner des Prix Musique 2023, war sofort begeistert von der Posaune. **Baptiste Varone**, lauréat du Prix Musique 2023, a tout de suite été séduit par le trombone. **Baptiste Varone**, laureato del Prix Musique 2023, è stato subito sedotto dal trombone.

↘ ladung des Prix Musique ablehnte, bot sich mir die Gelegenheit, und ich ergriff sie. Ich hatte zwei Monate Zeit – in der Armee –, um mich auf die erste Runde vorzubereiten, die mir gut gelang. Für das Finale entschied ich mich für «Concertino in Blue» von Bertrand Moren, ein Stück, das ich kannte. Aber in der Woche davor spielten wir mit der Militärmusik am Avenches Tattoo. Also sprang ich am Sonntagmorgen in den Zug, um nach Schaffhausen zu fahren ...

... und Sie haben gespielt und gewonnen.

Ja, so ist es, ich hatte kaum Zeit, um darüber nachzudenken [lacht].

Was hat Ihnen dieser Sieg gebracht?

Ich habe viele Glückwünsche erhalten, da der Prix Musique gut in den Medien vertreten war. Ich realisiere erst allmählich, dass mein Name auf der Liste mit den prominenten Gewinnern steht, die mir vorausgegangen sind. Viele von ihnen waren bereits bekannt, bevor sie ↘

↘ elle a décliné l'invitation du Prix Musique, qui m'a dès lors été adressée, j'ai saisi l'opportunité. J'ai disposé de deux mois – à l'armée – pour préparer le premier tour, qui m'a souri. Pour la finale, j'ai opté pour «Concertino in Blue», de Bertrand Moren, une pièce que je connaissais déjà. Mais la semaine précédente, nous jouions à Avenches Tattoo avec la fanfare militaire. Donc le dimanche matin, j'ai sauté dans le train pour me rendre à Schaffhouse...

...et vous avez joué et gagné.

Oui, c'est ça, je n'ai guère eu le temps de gamberger [rires].

Qu'est-ce que cette victoire vous a apporté?

J'ai reçu de nombreuses félicitations, car le Prix Musique est plutôt bien médiatisé. J'ai de la peine à réaliser que mon nom figure sur la liste des prestigieux vainqueurs qui m'ont précédé. Bon nombre d'entre eux étaient ↘

↘ quindi è stato girato a me, ho colto l'occasione. Ho avuto due mesi – mentre ero nell'esercito – per preparare il primo turno, che mi ha arriso. Per la finale ho optato per «Concertino in Blue», di Bertrand Moren, un brano che conoscevo. Ma la settimana prima suonavamo ad Avenches Tattoo con la banda militare. Quindi, la domenica mattina sono saltato sul treno per andare a Sciaffusa...

...e ha suonato e vinto.

Sì, è vero, non ho avuto il tempo di stare a rifletterci [ride].

Cosa le ha portato questa vittoria?

Ho ricevuto molte congratulazioni, perché il Prix Musique è ben presente nei media. Faccio fatica a rendermi conto che il mio nome sia nella lista dei prestigiosi vincitori che mi hanno preceduto. Molti di loro erano già noti prima di vincere, io non proprio. Quindi, posso dire che questo successo mi ha portato un po' di visibilità, è piacevole. ↘

↘ sich durchsetzten, ich nicht wirklich. Dieser Erfolg hat mir also ein wenig Aufmerksamkeit verschafft, was schön ist. Aber vor allem ist er eine unglaubliche Motivationsquelle.

Warum haben Sie sich für die Posaune entschieden?

Als ich die Auftritte des Dorfvereins besuchte, in dem schon mein Vater spielte, wurde ich sofort Fan dieses Instruments. Ich weiss nicht, warum, aber ich bereue es nicht [lacht].

Haben Sie vor, die Musik zu Ihrem Beruf zu machen?

Der Gedanke klingt verlockend, aber die Möglichkeiten sind leider nicht sehr zahlreich. Im Moment ziehe ich es vor, mich meinem Beruf zu widmen, Erfahrungen in der Höchstkategorie zu sammeln und an motivierenden Wettbewerben teilzunehmen, sei es als Ensemble oder Solist.

Dabei möchte ich mir auch noch ein wenig Zeit für den Sport nehmen. Ich schliesse die Tür nicht, aber meine Tage sind vollgepackt und ich bin zufrieden damit.

Haben Sie Vorbilder?

Vorab mein Grossvater und mein Vater, ohne die ich wahrscheinlich nie musiziert hätte. Ansonsten bewundere ich die drei Posaunisten Damien Lager, Bertrand Moren und Lionel Fumeaux.

Kein internationales Idol?

Natürlich beeindruckten mich Brass Bands wie Cory oder Willebroek, aber ich habe zuerst unsere «lokalen» Ausnahmemusiker und Ensembles entdeckt, die für mich immer Massstäbe geblieben sind. Mehr noch: Diese Leute sind sympathisch und zugänglich. Wir haben hier also alles, was es braucht, um gut zu sein.

Was für Träume haben Sie?

Der Beitritt zu einer Höchstkategorie-Brassband war einer, den ich realisieren konnte. Aber ich würde eher ↘

↘ déjà connus avant de s'imposer, moi pas vraiment. Ce succès m'a donc apporté un peu de visibilité, c'est agréable. Mais c'est surtout une incroyable source de motivation.

Pourquoi avoir choisi le trombone?

Lorsque j'assistais aux prestations de la fanfare du village où jouait déjà mon papa, je suis tout de suite devenu fan de cet instrument. Aucun autre n'a attiré mon attention. Allez savoir pourquoi, mais je ne le regrette pas [rires].

Avez-vous l'intention de faire de la musique votre profession?

L'idée me traverse bien sûr l'esprit, tant la perspective peut être séduisante, mais les débouchés sont malheureusement peu nombreux. Pour le moment, je préfère me consacrer à mon métier, acquérir de l'expérience en Excellence et participer à des concours motivants, en ensemble ou en soliste. Tout en gardant un peu de temps pour la pratique du sport. Je ne ferme pas la porte, mais mes journées sont bien remplies et je m'en accommode parfaitement.

Avez-vous un ou plusieurs modèles?

D'abord mon grand-papa et mon papa, sans qui je n'aurais probablement pas fait de musique. Sinon, trois trombonistes que j'admire: Damien Lager, Bertrand Moren et Lionel Fumeaux.

Aucune idole au niveau international?

Si, bien sûr, des brass bands comme Cory ou Willebroek sont impressionnants, mais j'ai d'abord découvert nos musiciens et ensembles d'exception «locaux», qui sont finalement toujours restés mes références. Qui plus est, ces personnes sont sympathiques et accessibles. Nous avons donc tout pour bien faire ici.

Quels sont vos rêves?

Rejoindre un brass band de catégorie Excellence en était un, je l'ai réalisé. Mais je parlerais plutôt de motivations, comme jouer un jour dans de ↘

↘ Ma, soprattutto, è un'incredibile fonte di motivazione.

Perché ha scelto il trombone?

Assistendo alle esibizioni della banda del paese, nella quale suonava già mio padre, mi sono subito innamorato di questo strumento. Nessun altro ha attirato la mia attenzione. Chissà perché... ma non me ne pento [ride].

Ha intenzione di fare della musica la sua professione?

L'idea mi è ovviamente passata per la mente, visto che la prospettiva può essere allettante, ma purtroppo gli sbocchi sono pochi. Per il momento preferisco dedicarmi alla mia professione, acquisire esperienza in Eccellenza e partecipare a concorsi motivanti, in ensemble o come solista. Serbandò un po' di tempo per fare dello sport. Non chiudo la porta, ma le mie giornate sono piene e sto bene così.

Ha uno o più modelli?

Anzitutto mio nonno e mio padre, senza i quali probabilmente non avrei suonato. Altrimenti, tre trombonisti che ammiro sono Damien Lager, Bertrand Moren e Lionel Fumeaux.

Nessun idolo a livello internazionale?

Sì; naturalmente, le brass band come la Cory o la Willebroek sono impressionanti, ma ho iniziato scoprendo i nostri musicisti e i nostri ensemble d'eccezione «locali», che alla fine sono sempre rimasti i miei riferimenti. Inoltre, queste persone sono cordiali e accessibili. Non ci manca niente per fare bene, qui.

Quali sono i suoi sogni?

Entrare a far parte di una brass band di categoria Eccellenza ne era uno, e l'ho realizzato. Ma parlerei piuttosto di motivazioni: per esempio, suonare un giorno in magnifiche sale da concerto come la Symphonic Hall di Birmingham, partecipare a concorsi interessanti, o interpretare grandi brani del repertorio.



↳ von Motivationen sprechen, z. B. in wunderschönen Konzertsälen wie der Symphonic Hall in Birmingham zu spielen, an attraktiven Wettbewerben teilzunehmen oder bedeutende Werke zu interpretieren.

Was raten Sie einem/einer Jugendlichen, der/die in Ihre Fussstapfen treten möchte?

Hart zu arbeiten, aber nicht unüberlegt. Es ist wichtig, sich Ziele zu setzen, aber realistische, und ohne dabei die einzelnen Stufen zu überspringen. So behält man die Freude und Begeisterung, die für Fortschritte unerlässlich sind. Und man sollte sich nicht scheuen, Menschen, die man bewundert, um Rat zu fragen.

Zum Schluss, wie sehen Sie die Welt der Blasmusik aktuell?

Ich kenne vor allem das Brassband-Umfeld. Mich beeindruckt die Leidenschaft dieser Musikerinnen und Musiker, die ohne jegliches Entgelt viel Zeit und Energie aufwenden. Diese Arbeitsweise erstaunt manchmal auch die Mitglieder internationaler Formationen, die auf demselben Niveau spielen. Aber ich glaube, dass es sehr gesund ist.

↳ magnifiques salles de concert telles que le Symphonic Hall de Birmingham, participer à des concours attrayants, ou interpréter de grandes pièces du répertoire.

Que conseillerez vous à un(e) adolescent(e) qui aimerait suivre vos pas?

De travailler sans relâche, évidemment, mais pas sans réfléchir. Il faut se fixer des objectifs, bien sûr, mais réalistes. Sans brûler les étapes. Ce qui permet de garder le plaisir et l'enthousiasme, indispensables pour progresser. Et ne pas hésiter à demander conseil à des gens qu'on admire.

Pour terminer, quelle vision avez-vous du monde actuel de la musique à vent?

Je connais surtout le milieu des brass bands. Et ce qui m'impressionne, c'est la passion qui anime ces musiciennes et musiciens, capables de donner de leur temps et de leur énergie, sans aucune rétribution. Ce fonctionnement étonne parfois les membres d'autres types de formation, pourtant au même niveau. Mais je crois qu'il est très sain.

Baptiste Varone am Finale des Prix Musique vergangenen September.

Baptiste Varone lors de sa prestation en finale du Prix Musique, en septembre dernier.

Baptiste Varone durante la sua esibizione nella finale del Prix Musique, lo scorso settembre.

↳ Cosa consiglierebbe a un/a adolescente che vorrebbe seguire i suoi passi?

Di studiare senza sosta, ma non senza riflettere. Bisogna porsi degli obiettivi, ovviamente, ma realistici. Senza bruciare le tappe. Questo permette di mantenere il piacere e l'entusiasmo, indispensabili per progredire. E di non esitare a chiedere consiglio a chi si ammira.

Per concludere, come vede il mondo attuale della musica bandistica?

Conosco soprattutto l'ambiente delle brass band. E ciò che mi impressiona è la passione di queste e questi musicanti, che donano il loro tempo e la loro energia, senza richiedere alcun compenso. Questo funzionamento a volte sorprende i membri di altri tipi di formazione, che sono però allo stesso livello. Ma credo che sia molto sano.

La scelta dello strumento

Elio Felice / LB

In questa frase, lo strumento viene normalmente inteso come oggetto. Ma in realtà potrebbe essere il soggetto dell'azione. Un tentativo di cambiare il punto di vista sull'incontro tra due entità.

E se durante la lettura di questo articolo dessimo un senso diverso dal solito a questa frase? Se, cioè, fosse lo strumento a scegliere il suonatore e non viceversa? Nei quarantacinque anni trascorsi dal momento nel quale, all'età di undici anni, ho cominciato a suonare il corno, a più riprese sono inciampato nell'idea che siano gli strumenti stessi a «fare il primo passo». Lascerei perdere il concetto forse un po' animista della questione per sviluppare tre punti: l'inclinazione personale verso un determinato strumento, l'oggetto che realmente suoniamo, le esperienze alle quali accediamo e quanto queste tematiche sovrapposte possano contribuire alla statura di ogni individuo.

Da un primo strumento...

Corno semplice, compensato, doppio, triplo, con la campana a destra o a sinistra, in Fa, Sib o Mib? Nuovo o d'occasione? Il mio primo strumento era lucente, argentato, ma la campana andava a destra, era intasato, meccanicamente consumato. Difficile capire se ci fossimo io oppure lui all'origine del suo suono flebile e di ogni – frequente – stecca. Per la sua qualità veniva definito «catenaccio» dall'insegnante, tutt'altro che inesperto, visto che ricopriva il ruolo di primo corno nell'allora Orchestra della Radio della Svizzera italiana e al Teatro alla Scala di Milano.

...a tanti altri

Forse per una sorta di bisogno riparatore della fase disgraziata che ho appena descritto (che finisce qui solo per esigenze di spazio...), mi capita di acquistare vecchi corni dimenticati. In Ticino, per esempio, ho «trovato» uno «C.F. Schmid» degli anni '20 del secolo

scorso. Costruito a Berlino e a Weimar, è il modello che per primo fu esportato nel Nuovo Continente e che ha suonato nell'orchestra del Metropolitan di New York, a Chicago e in tutta America. Mi sono procurato un corno semplice in Fa della ditta «Bohland & Fuchs» (in Boemia) di rara fattura: campana battuta a mano con doppio bordo, lamiera cucita in un pezzo fino alla «macchina», ergonomia e bilanciamenti non improvvisati. Considerando l'usura irrilevante, immagino sia servito più a fare accompagnamento in bandella che a studiare il primo concerto di Strauss. Chissà se un giorno riapparirà anche quel Kruspe modello Wendler immortalato in foto a Bellinzona nell'orchestra di Luigi Tosi, che ha rappresentato «La Resurrezione di Cristo» di Lorenzo Perosi nel 1923?

Viaggi nel tempo

È appassionante anche scavare nella storia delle fabbriche, dei materiali impiegati, dei musicisti che hanno collaborato alla messa a punto dei vari modelli. Si riesce a risalire alla perizia di chi ci ha messo le mani, fino alle disponibilità finanziarie dei vari possessori. Chi avrà suonato questo strumento prima di me? Cosa ne avrà tratto? E facendo un passo oltre: quale sarà stato il primo strumento del sedicenne Barry Tuckwell, allievo passivo su vari strumenti prima che il corno lo rendesse un solista leggendario? Quale magico allineamento di talenti ed esperienze corroborano altri talenti? Quale futuro per gli «omologati del 103» di oggi?

Ritorno al presente

Le filarmoniche ticinesi, in generale, non hanno ancora raggiunto la situazione di un organico completo e indipendente. Anzi: per dirlo apertamente,

Un corno semplice in Fa della ditta «Bohland & Fuchs», di rara fattura.



alcune soffrono. Vale anche per la sezione dei corni, che a mio avviso potrebbe essere la chiave di volta nel consolidamento di una certa stabilità. Anche per questo, da ormai ventiquattro anni, durante il periodo pasquale il Gruppo Cornisti della Svizzera Italiana organizza sempre l'Accademia di corno... che per la sua prossima edizione (dal 3 al 6 aprile 2024) intende proprio sviluppare maggiormente gli argomenti introdotti in questo articolo. Conosciamo Eugène-Léon Vivier e visiteremo la Francia e l'Europa della seconda metà dell'Ottocento.

Parte di un tutto

È vero, le nostre società bandistiche si riferiscono a uno standard di strumentazione che decreta clarinetto sì, fisarmonica no (per fare un esempio; nulla contro la fisarmonica). Vero pure che i nostri strumenti non sono fatti per la scuola dell'infanzia. Non credo occorra implementare in banda sezioni di chitarre o pianoforti a otto mani per piacere di più o per essere diversi. Credo al contrario che, per mantenere l'essenza delle nostre filarmoniche, possiamo proporre occasioni qualificanti nelle quali siano i nostri strumenti a potersi scegliere il suonatore, che sia anche già chitarrista, pianista, suonatore di arpa celtica. Ed è riconoscendo altri

percorsi formativi che potremo ribadire il valore e la completezza del nostro.

Ampliare gli orizzonti

Tutte le bande, indistintamente, possono aprire più efficacemente le porte alle persone interessate a praticare la musica in un contesto sociale curato, con la semplice contropartita di occu-

pare un pixel della storia e colorare la vita. Solo così potremo rendere queste nostre società, e il tempo che dedichiamo loro un tassello importante di un sistema di cura che alla salute fisica, unisce la salute mentale e l'ambiente in cui viviamo.

Che sia questa, la scelta dello strumento! □



Elio Felice con il suo allievo Anuchit, al suo primo strumento.



Favolose avventure al suono del corno: guarda il documentario sul ventesimo anniversario dell'Accademia di corno di Bellinzona!

Veränderungen beim TKMV

Sabrina Bächli / FD

Am Samstag, 2. Dezember, haben sich die Delegierten des Thurgauer Kantonal Musikverbandes (TKMV) zur jährlichen Versammlung in Matzingen getroffen. Hauptpunkt an der Versammlung war die Wahl eines neuen Präsidenten.

Nach dem Rücktritt von Präsidentin Ruth Gubler hat sich der bisherige Vizepräsident Christian Maeder bereit erklärt, die Aufgaben des Präsidiums zu übernehmen. Er wird jedoch die repräsentativen Aufgaben nicht im gleichen Umfang wie Ruth Gubler wahrnehmen können. Zwei mögliche Lösungsvarianten werden an der Präsidenten- und Dirigentenkonferenz im April 2024 diskutiert.

Übergangslösung für Kassier

Das Amt des Kassiers steht nach dem Rücktritt von Urs Rechsteiner noch ohne Nachfolge da. Eine Übergangslösung für 2024 ist sichergestellt. Dies ermöglicht das Aufsetzen einer nachhaltigen Lösung ab der DV 2024.

Zum letzten Mal präsentierte Urs Rechsteiner die Rechnung des TKMV. Diese schloss mit einem Verlust von knapp 4500 Franken und wies ein Eigenkapital von rund 48 000 Franken aus. Die Delegierten hiessen die Rechnung gut und verdankten Rechsteiners Arbeit im Verband.

1. Thurgauer Jugendmusiktag Aadorf 2024

Nebst der Präsidentenwahl hatte der erste Thurgauer Jugendmusiktag in Aadorf einen wichtigen Platz an der DV. Vorstandsmitglied Tina Egger vom Ressort Jugend/Organisation stellte die wichtigsten Eckpunkte vor. Bereits haben sich mehrere Jugendformationen angemeldet und die Vorbereitungen für den Anlass am 25. Mai 2024 laufen auf Hochtouren.

Der organisierende Verein, die Musikgesellschaft Aadorf, feiert im kommenden Jahr sein 125-jähriges Bestehen und verbindet dies mit dem Jugendmusiktag Thurgau.

Abschlussinterview mit der scheidenden TKMV-Präsidentin Ruth Gubler

Sie waren acht Jahre Präsidentin des TKMV, was bleibt Ihnen als schönste Erinnerung?

Das ist schwierig, ich habe sehr viele schöne Erinnerungen. Die aktuell stärkste ist sicherlich der Festakt nach dem Kantonalen Musikfest in Märstetten im Juni 2023. Die Freude und das Fahnenmeer berühren mich immer besonders.

Inwiefern haben Sie persönlich von dieser Aufgabe profitiert?

Ich habe Selbstsicherheit bei Auftritten dazugewonnen. Zudem kenne ich den Kanton jetzt wie meine Westentasche (lacht). Ich habe in der Sozialkompetenz, der Kompromissfähigkeit und der Solidarität dazugelernt. Es war eine sehr spannende und lehrreiche Zeit.

Welche Ziele konnten Sie in ihrer Amtszeit anpacken und umsetzen?

Die neuen Statuten des TKMV, Revisionen der beiden kantonalen Musikfeste sowie die Einführung der Geschäftsstelle mit Marco Weber. Besonders gefreut hat mich die Erhöhung des Staatsbeitrag des Kantons um 10 000 Franken. Mein Traum – den ich als Präsidentin seit Jahren verfolge – wird 2024 mit der Durchführung des ersten Kantonalen Jugendmusiktags in Aadorf in Erfüllung gehen.

Wo sehen Sie die schönen Seiten des TKMV-Präsidiums?

Das Netzwerk, das man in der Blasmusikszene, aber auch in der Politik knüpfen kann. Die zahlreichen Einladungen an andere Verbandsfeste oder

Ruth Gubler ist an der DV des TKMV von ihrem Amt als Präsidentin zurückgetreten.





Der bisherige Vizepräsident Christian Maeder (hintere Reihe, Mitte) hat das Präsidentenamt von Ruth Gubler übernommen.

Veranstaltungen haben mir viele spannende Einblicke gewährt.

Was sind die weniger schönen Seiten dieses Amts?

Auffangbecken für jegliche Kritik zu sein, hat mir manchmal zu schaffen gemacht.

Was hat Ihnen in Ihrer Amtszeit Sorgen bereitet?

Corona. Das war wirklich eine ausserordentlich schwierige Situation für uns alle. Auch der Nachwuchs bereitet mir Sorgen: Immer weniger Kinder wollen ein Blasinstrument erlernen. Entsprechend leiden die Vereine darunter. Es ist wird schwieriger, Ämter zu besetzen – nicht nur im Verband, auch die Vereine haben Mühe, die Chargen intern zu verteilen. Es möchte niemand mehr Verantwortung übernehmen.

Was sind die Gründe für den frühzeitigen Rücktritt?

Grundsätzlich kann man sagen, dass es körperliche Symptome wie Bluthochdruck waren, die mir gezeigt haben, dass ich zu viel Stress habe. Mir sind viele Dinge wichtig in meinem Leben: Natürlich die Musik, aber auch meine Familie, die Enkelkinder, mein Beruf und meine Gesundheit. Ich habe gespürt,

dass die Belastung zu gross für mich ist und ich etwas ändern muss. Es braucht Mut, die Entscheidung zu treffen, ein liebgewonnenes Amt abzugeben, obwohl man mit den Kräften noch nicht vollkommen am Ende ist.

Ursprünglich haben Sie sich vorgenommen, zehn Jahre im Amt zu bleiben.

Ich kenne mich und weiss, dass ich keine halben Sachen mache. Entweder ganz oder gar nicht. Für mich war es daher keine Option, zwei Jahre länger im Amt zu bleiben, nur weil ich mir mal vorgenommen habe, zehn Jahre Präsidentin des TKMV zu sein. Es wäre nicht besser geworden und meine Gesundheit geht vor. Ich will nicht erst gehen, wenn es zu spät ist, sondern mit gutem Gewissen und genügend Kraft für alles Schöne in meinem Leben.

Die Delegierten des TKMV haben Christian Maeder zu Ihrem Nachfolger gewählt.

Was wünschen Sie ihm?

Dass er die Arbeit im Amt mit Herzblut ausführen kann und immer ein offenes Ohr für die Musikantinnen und Musikanten hat. Ich wünsche ihm, dass es ihm gelingt, das Amt mit eigenen Ideen auszufüllen.

Was wünschen Sie sich für die Thurgauer Blasmusik?

Dass die Vereine mutiger werden, auch offen sind für Neues und sich für Junge oder Neumitglieder attraktiv zeigen. Denn Blasmusik ist das schönste Hobby überhaupt! Ich wünsche mir mehr Präsenz für die Blasmusik in allen Bereichen. Wir sollten stolz sein auf unser Hobby und unsere lebendige Vereinslandschaft, und Sorge dazu tragen.

Ihr Schlusswort.

Ich möchte mich bei allen bedanken, die mich unterstützt haben. Dazu gehören an erster Stelle meine Familie und alle aktiven und ehemaligen TKMV-Kolleginnen und -Kollegen. Sie haben mich mit vielen guten Ideen, ihrem Engagement und ihrem Pflichtbewusstsein begleitet. Es war eine grosse Entlastung für mich, ein so gutes Team im Rücken zu wissen.

Ich habe auch den Austausch mit zahlreichen Thurgauer Politikerinnen und Politikern sowie Amtsvertretern des Departements für Erziehung und Kultur sehr geschätzt und durfte grosse Unterstützung erfahren. Danke auch an alle, die ich jetzt vielleicht vergessen habe – nur gemeinsam sind wir stark, nur gemeinsam können wir Grosses erreichen. □

St. Galler Blasmusik setzt zum Jubiläumsjahr an

Michael Kohler / FD



Ramona Gätzi nimmt den mit 1000 Franken dotierten Preis von Markus Müller entgegen.

Ramona Gätzi erhält Preis für ihr Engagement

Die Wahl fiel auf die 26-jährige Sarganserländerin Ramona Gätzi aus Unterterzen. Sie setzt sich schon Zeit ihres Lebens für die Musik und speziell für die Blasmusik ein. Die Absolventin eines Bachelorstudiums am Vorarlberger Landeskonservatorium (Hauptfach Tuba) spielt in diversen Orchestern, dirigiert die MG Vilters und leitet den Kinder- und Jugendchor in Flums.

An seiner Delegiertenversammlung hat der St. Galler Blasmusikverband am Samstag in Buchs den Startschuss für sein 100-Jahr-Jubiläum gegeben. Es warten Grossanlässe wie das Kantonale Musikfest in Mels sowie der Weltrekord der Blasmusik am Rheindamm. Die Vorfreude ist gross, der Verband dafür bestens aufgestellt.

Von den 120 Vereinen, die dem St. Galler Blasmusikverband (SGBV) bis ins Geschäftsjahr 2023 angehörten, sind deren 118 der Einladung zur 99. Delegiertenversammlung im BZBS in Buchs gefolgt.

343 stimmberechtigte Delegierte nahmen die Gelegenheit wahr, sich aus erster Hand von Verbandspräsident Roland Kohler über die Geschicke des SGBV informieren zu lassen und über die Stossrichtung des Verbandes in naher Zukunft mitzuentcheiden. Mit Informationen aus dem Dachverband, dem Schweizer Blasmusikverband, wartete zudem SBV-Vizepräsident Andy Kolleger auf.

Die ordentlichen Traktanden wie die Jahresberichte von Vorstand, Musik-

kommission und Ressort Jugend oder Wiederwahlen wurden von der Versammlung schnell durchgewinkt.

Defizit trübt Vorfreude nicht

Die Rechnung 2022/2023 – sie schloss mit einem Verlust von rund 21 000 Franken – wurde nach einigen Ausführungen von Finanzchefin und Verbandsvizepräsidentin Verena Federli ebenso gutgeheissen wie das Budget 2024, das ebenfalls einen Verlust vorsieht.

Der Grund dafür ist unter anderem das bevorstehende 100-Jahr-Jubiläum des Blasmusikverbandes. Es wird im kommenden Jahr mit verschiedenen Veranstaltungen begangen, wofür einmalig 25 000 Franken budgetiert wurden. Auch für das Kantonale Musikfest, das an einem Wochenende im kommenden Juni in der Gemeinde Mels über die Bühne gehen wird, hat der Verband 20 000 Franken gesprochen.

Gastgeberin ist die Musikgesellschaft Konkordia Mels. Felix Bizozzero, OK-Präsident des «Kantonalen», nutzte denn auch die Gelegenheit, um die Delegierten über das dreitägige Fest zu

informieren. 86 Vereine sind provisorisch angemeldet, also über 3600 Musikantinnen und Musikanten. Die definitive Anmeldung zur Grossveranstaltung mit einem Gesamtbudget von über 800 000 Franken soll bis Ende November erfolgen.

Erwartet werden an den musikalischen Wettbewerben während zweier Tage und dem grossen Rahmenprogramm während dreier Tage Tausende Gäste aus dem gesamten Kantonsgebiet. Die Vorfreude darauf ist gross, erinnern sich doch viele der Delegierten noch an das letzte «Kantonale» in Mels (1999) und das Schweizerische Blasmusikfestival von 2008.

Weiter durfte Markus Müller, Ratspräsident der Josef-Strässle-Steigacker-Stiftung, zum 23. Mal eine Persönlichkeit aus dem Kanton St. Gallen für ihre Blasmusikverdienste auszeichnen (Kasten). Und es wird 2024 einen Weltrekordversuch geben. □



Mehr über den Rekord
ohne Grenzen erfahren

Sissach zum Zweiten

Hanspeter Thommen / FD



Die Jugendmusik Regio Sissach begrüsst die Delegierten beider Basen! musikalisch.

Nachdem der Musikverein Sissach die diesjährigen kantonalen Musiktage erfolgreich organisiert hatte, war Sissach erneut Gastgebergemeinde eines MVBB-Anlasses. Die Jugendmusik Regio Sissach betätigte sich nun als Gastgeberin für die diesjährige Delegiertenversammlung.

Sie empfing unter der Leitung von Simon Kissling auch gleich musikalisch die Vertreterinnen und Vertreter der Musikvereine beider Basel. Zum ersten Mal begrüsst der vor einem Jahr gewählte Verbandspräsident Peter Böhlin zu einer Delegiertenversammlung. Er übergab das Mikrophon gleich zu Beginn dem Sissacher Gemeindepräsidenten Peter Buser. Dieser stellte mit Humor und einer gelungenen Präsentation sein Dorf vor.

Rechnung mit Gewinn

In der Vorstellung von Rechnung und Budget durch die Verbandskassierin Sandra Freund standen Zahlen im Vordergrund. Die Rechnung schnitt mit einem Einnahmenüberschuss

ab. Für das kommende Jahr rechnet der Vorstand mit einem leichten Aufwandüberschuss.

Der Baselbieter Landratspräsident Pascal Ryf betonte in seiner Grussbotschaft die Bedeutung von Musikvereinen und Musikverband für unsere Gesellschaft.

Neuwahlen und Strukturentwicklung

Neu in den Vorstand gewählt wurde Enzo Ramundo aus Liestal, Mitglied des MV Muttenz. Er setzte sich auch gleich in Szene mit der Präsentation der von ihm geleiteten Arbeitsgruppe zur Strukturentwicklung des Vorstands. Ebenfalls vorgestellt wurde der vom Vorstand gewählte neue Verbandsführer Thomas Kurmann aus Oberwil.

Reglemente-Genehmigung und «Böhmischer Traum» zum Abschluss

Esther Roth, Leiterin des Amtes für Kulturelles Baselland, wies auf das dem Regierungsrat am 17. September abgegebene Forderungspapier zur Stärkung und Unterstützung der lebendigen Traditionen in unserem Kanton hin.

Das überarbeitete Reglement für die Durchführung von kantonalen Musikfesten wie auch das überarbeitete Reglement des Ausbildungsfonds wurden einstimmig genehmigt.

Mit dem von der Gemeinde Sissach offerierten Kaffee «avec» und Apéro sowie einem kleinen Konzert der Teilnehmenden des vom Verband organisierten Musikweekends «Böhmischer Traum» unter der Leitung von Jenny Tauder fand die 17. DV des MVBB ihr Ende. □

Enzo Ramundo stellte die Arbeitsgruppe Strukturentwicklung vor.



SOBV: Blasmusikverband lanciert Jugendprojekte

Rudolf Schnyder / FD



Der Vorstand des SOBV mit dem Geschäftsstellenführer Hardy Jäggi (r.).

151 stimmberechtigte Delegierte von 69 Musikvereinen und Unterverbänden sowie neun Gästen nahmen an der 121. Delegiertenversammlung des Solothurner Blasmusikverbandes (SOBV) in Obergösgen teil.

Nach der musikalischen Eröffnung durch die Musikgesellschaft Obergösgen, die im Jahr 2023 das 75-Jahr-Jubiläum feiert, begrüßte Präsident Ruedi Berger (Laupersdorf) alle Delegierten, Ehrenmitglieder und Gäste zur Versammlung.

Fast 100 Veteraninnen und Veteranen Veteranenobmann Ivo Cueny gab bekannt, dass 97 Musikantinnen und Musiker im Jahr 2023 die Ehrung als Veteranin oder Veteran entgegennehmen durften, davon zwölf CISM-Veteranen (60 Aktivjahre) und zwei Eidgenössische Ehrenveteranen (70 Aktivjahre).

Er musste aber auch den Tod von 31 Musikkameraden vermelden. Zu den Klängen der MG Obergösgen gedachte die Versammlung der Verstorbenen.

Neues Sponsoringkonzept und 200er Club

Bereits vor einem Jahr wurde mit der Zustimmung zum Ausbau der Geschäftsstelle inklusive deren Finanzierung ein starkes Signal gesetzt. Seit dem 1. März führt nun Hardy Jäggi (Rechterswil) diese Geschäftsstelle im Mandatsverhältnis, das in einem Arbeitsvertrag und erweiterten Pflichtenheft geregelt ist.

Nun wurde an der DV ein neues Sponsoringkonzept präsentiert. Langfristige Sponsoringpartner können als Goldsponsor, Silbersponsor oder als Bronzesponsor den SOBV unterstützen. Zudem ist es auch möglich, spezielle Events oder Projekte im Projekt- und Sach-Sponsoring zu unterstützen. Neu wird es einen 200er Club unter dem Label «Freunde der Solothurner Blasmusik» geben.

Neue Instrumental-Workshops und Jugendlager

Marco Nussbaumer (Ressort-Verantwortlicher Jugendkommission und Musikkommission) erwähnte, dass die Instrumental-Workshops im Jahr 2023

in einem neuen Rahmen durchgeführt worden sind: Über 70 Musikantinnen und Musiker sind von Orchestermittgliedern des Schweizer Armeespiels in Grenchen unterrichtet worden, zuerst instrumentenspezifisch, anschliessend in gemischten Ensembles. Am Abend erlebten die Teilnehmenden ihre Lehrer live beim Galakonzert des Blasorchesters mit einem fantastischen Programm im Parktheater Grenchen.

Die Jugendlager JBB und JBO konnten im gewohnten Rahmen durchgeführt werden. «Für unsere Jugendlichen sind diese Lager nach wie vor unglaublich wertvoll für die musikalische Entwicklung, die Motivation und den Austausch mit Gleichgesinnten», bemerkte Marco Nussbaumer.

Im Einsatz für die Jugend

Die Jugendarbeit erfolgt im SOBV seit Jahren erfolgreich durch die Organisation der Jugendmusiklager und deren Führungsgremien.

Nun soll ein neues Ressort Jugend sowie ein jährliches Jugendforum zum Austausch und Kontakt zwischen Musikschulen – Jugendverantwortlichen – und Verband geschaffen werden», erwähnte Präsident Ruedi Berger. Er konnte den neuen Präsidenten der Jugendkommission in der Person von Joel Kamber (Matzendorf) auch gleich vorstellen.

Weiter findet vom 28.–30. Juni 2024 das Solothurner Kantonale Musikfest in Mümiswil und am 13./14. September 2025 das erste Nordwestschweizer Jugendmusik-Festival statt. □



Mehr über die Feste erfahren und Gesamtartikel lesen

Veteranen zu Gast in Oberdorf

Hanspeter Thommen / FD



Das Veteranenspiel begrüsst die Tagungsteilnehmenden in Oberdorf.

Trotz Schneeregen fanden rund 120 Veteraninnen und Veteranen den Weg ins Waldenburgerthal. Die Veteranenvereinigung des Musikverbands beider Basel traf sich in Oberdorf zur 13. Tagung der Veteranenvereinigung des Musikverbands beider Basel (MVBB).

Traditionsgemäss begrüsst das Veteranenspiel Basel unter der Leitung von Sonja Henz die Teilnehmenden zur Tagung.

Durch die Traktanden

Zum Sitzungsbeginn machte Richard Hofer, Präsident der Veteranenvereinigung Werbung für die Mitgliedschaft in dieser Formation. Obwohl nach ihrem Rücktritt vor einem Jahr eigentlich im «Ruhestand», verlas Astrid Fischer das Kurzprotokoll der letzten Versammlung und schrieb auch dasjenige der aktuellen Versammlung.

Vizepräsident Markus Sollberger gedachte den im vergangenen Verbandsjahr Verstorbenen. Auf die Ereignisse in diesem Jahr blickte Richard Hofer

in seinem Jahresrückblick zurück. Dazwischen grüsste der Oberdorfer Gemeindepräsident Piero Grumelli und stellte das Dorf am Dielenberg vor.

Ein kleines Plus und mehr Flexibilität

Gemäss Kassier Markus Kiefer resultierte aus dem budgetierten Defizit bei der Jahresrechnung ein kleines Plus. Unter diesen Voraussetzungen nahm die Versammlung beim neuen Budget ein weiteres Defizit zur Kenntnis und stimmte auch der Beibehaltung der bisherigen Jahresbeiträge zu.

Peter Börlin plädierte in seiner Grussbotschaft aus dem Vorstand des SBV und des MVBB für mehr Flexibilität in vielen Bereichen. Für die Durchführung der nächsten Veteranentagung klärt der Musikverein Zuzgen die Möglichkeiten ab.

Zwei neue Ehrenmitglieder

Peter Börlin wurde vor einem Jahr aus dem Vorstand der Veteranenvereinigung verabschiedet. Für seine langjährige wertvolle Mitarbeit im Vorstand wurde er nun zum Ehrenmitglied der

Veteranenvereinigung ernannt. Die gleiche Ehrung wurde Markus Zeugin zuteil, welcher an dieser Versammlung nach 16 Jahren die Verbandsfahne an den neugewählten Fähnrich Rolf Roth übergab.

Bevor Richard Hofer den geschäftlichen Teil der Versammlung abschloss, kommentierte Ehrenpräsident Ueli Oberli in seiner kernigen und schalkhaften Art diesen gerade absolvierten Verlauf der Versammlung.

Ein neuer Eidgenössischer Ehrenveteran

Im zweiten Teil konnte mit Markus und Claudia Zeugin ein Vater-Tochter-Gespann geehrt werden. Für 50 Jahre Musizieren wurden neun Musikanten ausgezeichnet. Eine besondere Ehrung erhielt Leo Friedli vom Veteranenspiel. Für 70 aktive Mitgliedsjahre wurde er zum Eidgenössischen Ehrenveteranen ernannt.

Zum Abschluss bereitete der Jodlerklub Spitzflüeli, Waldenburg den Veteraninnen und Veteranen einen besonderen Hörgenuss. □

Peter Börlin wurde zum Ehrenmitglied ernannt.



Concorso bande giovanili di Talamona



La Filarmonica di Talamona ha aperto le iscrizioni al quinto Concorso bande giovanili, che si svolgerà a Talamona (Sondrio, Italia) nei giorni 6 e 7 aprile del 2024. Sono previste tre categorie: A, B e libera. Ogni banda dovrà presentare due brani (per le categorie A e B, uno dei due è imposto); la categoria «libera» vuole incoraggiare la partecipazione di formazioni prive di un organico completo. Alla competizione saranno ammessi non più di diciotto ensemble, secondo l'ordine di presentazione della domanda; questa deve pervenire entro il 15 febbraio 2024. Maggiori informazioni al sito web filarmonicaditalamona.it.

Jugendbandwettbewerb in Talamona

Die Filarmonica Talamona hat die Anmeldung für den 5. Jugendbandwettbewerb eröffnet, der am 6. und 7. April 2024 in Talamona (Sondrio, Italien) stattfinden wird. Es sind drei Kategorien vorgesehen: A, B und frei. Jede Band muss zwei Stücke vortragen (für die Kategorien A und B gibt es ein Pflichtstück); die freie Kategorie soll die Teilnahme von Ensembles ohne Vollbesetzung fördern. Es werden höchstens 18 Ensembles zum Wettbewerb zugelassen, und zwar in der Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen, die bis zum 15. Februar 2024 erfolgen müssen: filarmonicaditalamona.it. □



Zum Anmeldeformular
Al formulario di iscrizione

Neujahrskonzert mit Swiss Brass Consort

Remo Capra / FD



Der «Blechhaufen der Nation» konzertiert am Mittwoch, 3. Januar 2024 um 19 Uhr in der Pfarrkirche Littau. Swiss Brass Consort präsentiert festliche und beschwingte Klänge aus seinem neuen Programm. Das Publikum kann sich von der Spielfreude und dem einzigartigen Klang dieses Ensembles begeistern lassen und nach dem Konzert mit den Bandmitgliedern auf das Neue Jahr 2024 anstossen.

Bereits im Jahr 2020 sorgte das Blechbläserensemble Swiss Brass Consort für grossartige Stimmung und versammelte dank der Mithilfe und der Werbung verschiedener Vereine eine grosse Anzahl Zuhörerinnen und Zu-

hörer in der Pfarrkirche Littau. Der Funke der Begeisterung sprang vom Ensemble aufs Publikum über und war auch am anschliessend offerierten Aperò noch präsent.

Neuaufgabe nach Wechseln im Ensemble

Was sich damals als den Stadtteil Littau zusammenbringender Anlass präsentierte, erhält am 3. Januar 2024 eine Neuaufgabe. Nach ein paar personellen Wechseln im Ensemble und einem neuen Programm, das sich dem Schweizer Musikschaffen widmet, erwartet Besucherinnen und Besucher ein spannendes helvetisches Hörvergnügen von Barock bis Rock – garantiert «nöi». □

Neujahrskonzert

- Mittwoch, 3. Januar 2024 um 19 Uhr
- Pfarrkirche Littau
- Freier Eintritt (Kollekte)



Mehr Infos zur Band

Schaffhausen: Demission an der DV

Oskar Christian Brütsch / FD



An der Delegiertenversammlung des Schaffhauser Blasmusikverbandes (SHBV) blickten die Delegierten auf einige Aktivitäten zurück und mussten die Demission der Geschäftsstellenleiterin zur Kenntnis nehmen.

Nach dem musikalischen Auftakt des Musikvereins Merishausen eröffnete Präsident Oskar Christian Brütsch am Samstag, 28. Oktober mit markanten Einführungsworten die 104. Delegiertenversammlung des SHBV im Restaurant Ziegelhütte. Nebst zahlreichen Delegierten konnte er Vertreter der Gemeinde Merishausen, der Regierung und des Schweizer Blasmusikverbandes sowie diverse Mitglieder anderer befreundeter Verbände begrüßen.

Rückblick auf unvergessliche Blasmusikmomente

Bei seinen Ausführungen verwies Brütsch auf die verschiedenen musikalischen Aktivitäten im vergangenen Verbandsjahr, unter anderem die Teilnahme am Schaffhauser Kulturtag, die Durchführung des Prix-Musique-Finals und das Projekt «offene Proberäume». Mit-

glieder des OK für das Musikfest 2023 machten einen informativen Rückblick auf musikalisch und kameradschaftlich schöne, unvergessliche Momente in Thayngen.

Demission im Vorstand

Mit Bedauern mussten die Anwesenden von der Demission der Geschäftsstellenleiterin Milena El-Koussa Kenntnis nehmen, die auch Vorstandsmitglied war. Die Stelle bleibt vorläufig vakant, erste Gespräche mit Interessenten haben bereits stattgefunden. Statutarisch wurden die übrigen Vorstandsmitglieder mit Akklamation in ihren Ämtern bestätigt.

Zum Schluss der DV orientierten der Präsident und Mitglieder einzelner Vereine über kommende Aktivitäten, wie zum Beispiel die Festivitäten zum 150-Jahr-Jubiläum der Stadtmusik Stein am Rhein am 3./4. August 2024 und den Kantonalen Musiktag im Rammen am 18. August 2024.

Die 104. DV des SHBV endete mit der eindrücklichen musikalischen Einlage von Pascal Sonderer auf dem Hackbrett.

Slow Melody Wettbewerb Lenggenwil



Die Musikgesellschaft Brunnadern hat den Toggenburger Solo-Slowmelody-Wettbewerb (SSW) 21 Jahre lang durchgeführt. Ab 2024 übernimmt die Musig Lenggenwil und wird den Slow Melody Wettbewerb jährlich am ersten Samstag im März durchführen, erstmals am 2. März 2024.

Ein wichtiges Element für die Jugendförderung

Der SSW in Brunnadern war ein wichtiges Element in der Jugendförderung der Musig Lenggenwil. Da im Toggenburg kein Musikverein für die Weiterführung des Wettbewerbes gefunden werden konnte, wird die Musig Lenggenwil den Slow Melody Wettbewerb zukünftig durchführen, um Jugendlichen auch weiterhin die Gelegenheit zu bieten, ihr Können mit einer solo vorgetragenen Slow Melody von einer Fachjury bewerten zu lassen.

Infos zum Wettbewerb

Der Slow Melody Wettbewerb ist offen für Holz- und Blechblasinstrumente. Teilnahmeberechtigt sind Amateurmusikerinnen und -musiker von Musikschulen, Jugendmusiken und Musikvereinen. Die Altersobergrenze liegt bei 18 Jahren.

Der Anmeldeschluss für den Slow Melody Wettbewerb vom 2. März 2024 ist am 31. Dezember 2023.



Zum Reglement und Anmeldeformular

Avenir serein pour les jeunes Fribourgeois



L'Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens (AFJM) a tenu son assemblée générale des délégués le 11 novembre, à Marly.

L'AFJM a fêté son demi-siècle d'existence cette année et envisage sereinement son avenir, confiante dans sa capacité à fédérer les près de 3000 jeunes musiciens fribourgeois. Pour célébrer le 50^e anniversaire de l'AFJM, une réalisation originale a vu le jour. Chaque ensemble de jeunes du canton a reçu des jeux de cartes adaptables tant au format du «jeu des familles» qu'à celui du «jeu de bataille». Les cartes illustrent la diversité des instruments des orchestres à vent.

Assemblée connectée et interactive
Résolument tournée vers l'avenir, l'AFJM a orchestré une assemblée sous une forme novatrice. Dans le but de recueillir un maximum de retours et d'avis concernant la continuité des activités de l'association, les participants ont été invités à utiliser leurs smartphones. Des sondages en ligne et même un jeu de questions interactives ont été proposés tout au long de l'assemblée, offrant ainsi une plateforme digitale propice au partage.

Riche millésime 2024

Le prochain camp de l'AFJM se déroulera du 2 au 5 avril 2024. Chaque jeune musicien fribourgeois âgé de 13 à 17 ans pourra s'y inscrire durant le mois de janvier. L'Ensemble des Jeunes de la Haute Sarine organisera la 21^e fête cantonale des jeunes musiciens fribourgeois à Corpataux-Magnedens, du 6 au 9 juin 2024.

Chevenez remporte le Lutrin d'Or

Cqé / RG



La mise en scène de l'Espérance de Chevenez.

La 10^e édition du Lutrin d'Or, qui s'est déroulée le 4 novembre à Delémont, a remporté un vif succès en termes de participation et attiré un nombreux public. Chevenez et Promasens-Rue se sont imposés dans les deux catégories.

Concours original initié par la Fédération Jurassienne de Musique (FJM), le Lutrin d'Or permet aux sociétés d'allier défi musical et créativité scénique. Le 4 novembre dernier, à Delémont, ce sont 670 musiciennes et musiciens de 17 formations qui y ont participé, devant un public estimé à plus de 1000 personnes au total.

Écarts minimes

Organisée par l'Union Instrumentale de Delémont, la compétition a débuté à 10h00 par les éliminatoires pour se terminer tard dans la nuit, après les

finale. Une réussite due au travail de plus de 100 bénévoles.

Côté musical, les membres du jury n'ont visiblement pas eu la tâche facile, en témoignent les écarts de points parfois minimes qui séparent certains concurrents au final.

En catégorie A, c'est l'Espérance de Chevenez (Rainier Chételat), qui remporte le Lutrin d'or avec 96 points, devant Les Echos du Val-Terbi de Corban (Téo Garbiec), avec 94,5 unités, un demi-point devant la Fanfare de Montsevelier (Boris Oppliger). En catégorie B, la victoire est revenue aux Fribourgeois de l'Entente musicale Promasens-Rue (Vincent J. Dubois).

Le prix du meilleur soliste de la catégorie A a été décerné à Vincent Munier, vibraphone, de la Fanfare de Montsevelier.

Les résultats complets sont disponibles sur lutrindor.ch □

Le Rhône de sa source à son embouchure

Régis Gobet



La Fanfare de la police cantonale valaisanne se produira en janvier 2024 à Viège et à Conthey.

La Fanfare de la Police cantonale valaisanne ouvrira les feux de la saison de concerts en Valais les 13 et 14 janvier 2024, respectivement à Viège et à Conthey. Après le succès retentissant aux sons des tubes de Queen en 2023, l'ensemble mettra le Rhône à l'honneur en deuxième partie de concert.

La coïncidence des calendriers amènera la fanfare à ouvrir l'anniversaire des Fêtes du Rhône, dont la dernière édition remonte à l'an 2000, et qui se dérouleront du 5 au 8 septembre 2024, à Monthey, à Sion et à Viège.

De Gletsch à Port-Saint-Louis-du-Rhône

Sous la baguette d'Yves Sauthier, inspirés par les textes de l'écrivain et musicothérapeute Yves Gaudin, emmenés par les doigts agiles de l'accordéoniste Yves Moulin, les musiciennes et musiciens de la fanfare feront voyager le public de Gletsch à Port-Saint-Louis-du-Rhône, et rêver sur les images et vi-

déos projetées durant l'interprétation de leurs pièces.

Toucher les cœurs

Parmi elles, «Gravé dans nos cœurs» de Ludovic Neurohr, écrite pour les 200 ans de l'entrée du Valais dans la Confédération. Après un passage sur l'Arc lémanique, avec notamment une version originale du «Vigneron monte à sa vigne», le voyage passera par Lyon pour se rendre en Provence, à Avignon, puis Arles. Le temps peut-être de s'immerger dans de beaux souvenirs de vacances.

La Fanfare de la Police cantonale valaisanne est bilingue. Pierre-Alain Steiner présentera le concert en allemand à Viège et en français à Conthey, avec un comédien. Tout un programme, qui saura toucher les cœurs. □

Les dates

- Samedi 13 janvier 2024, 19h00, Viège, salle La Poste
- Dimanche 14 janvier 2024, 18h00, Conthey, salle polyvalente

Impressum «unisono»

Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik, Fachorgan des SBV, 112. Jahrgang 2023

Adressverwaltung / Changements d'adresse / Cambiamenti d'indirizzo

Abo-Service «unisono»,
abo-service@windband.ch

Inserate / Annonces / Inserzioni

Galledia Fachmedien AG,
T 058 344 91 24, anzeigen.unisono@galledia.ch

Nächster Redaktionsschluss /

Délai pour les textes rédactionnels /

Termine per i testi redazionali

Nr. 01-2024: 18. Januar 2024
(erscheint am 10. Februar 2024)

Chefredaktion / Redaktion Deutschschweiz /

In memoriam

Franziska Dubach,
T 079 751 27 55, unisono@windband.ch

Stv. Chefredaktion / Rédaction romande

Régis Gobet,
T 079 445 99 66, unisono-f@windband.ch

Redazione italianabhbhbjh

Lara Bergliaffa,
T 091 630 53 64, unisono-i@windband.ch

Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband (BDV),

Redaktion Maestro

Christian Marti, T +423 232 16 03,
christian.marti@dirigentenverband.ch

Schweizer Jugendmusikverband,

Redaktion Giocoso

Deborah Annema, T 079 678 79 81,
annema@jugendmusik.ch

Schweizer Blasmusikverband (SBV) /

Association suisse des musiques (ASM) /

Associazione bandistica svizzera (ABS) /

Uniu da musica svizra (UMS)

Luana Menoud-Baldi,
luana.menoud-baldi@windband.ch

Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM /

Segretariato ABS

Simone Langenbach, Postfach, 5001 Aarau,
T 062 822 81 11, F 062 822 81 10,
info@windband.ch

Musikkommission

Thomas Trachsel, Präsident,
thomas.trachsel@windband.ch

Abonnementspreise jährlich (10 Nummern)

Fr. 39.50 / Vereine Fr. 33.- / Ausland Fr. 46.50

Korrektorat DE/FR/IT

Christina Miller / Nathalie Gobet-Vial /
Cristina Dell'Era

Druck und Weiterverarbeitung

CH Regionalmedien AG / Multicolor Print AG

Design, Layout, Bildbearbeitung,

InDesign Templates

Heike Burch (moliri.ch)

Redaktionssystem

morntag GmbH
Rudi Wartmann (topset.de)

Fest der Musik 2025 in Einsiedeln

Fête de la musique 2025 à Einsiedeln

Festa di musica 2025 a Einsiedeln

Andrea Kälin / FD



Vom 30. Mai bis 1. Juni 2025 wird es im Klosterdorf Einsiedeln grossartig klingen: Mitten im Kanton Schwyz findet übers Auffahrtswochenende 2025 das Kantonale Musikfest statt. Nach einer gelungenen Durchführung 2014 soll das «Fest der Musik 2025» wiederum ein Musikfest für Blasmusikformationen und Chöre werden.

Seit dem 1. Oktober 2023 ist das Anmeldefenster offen! Blasmusikformationen und Chöre aus der ganzen Schweiz sind eingeladen, Teil dieses klangvollen Anlasses zu werden, der einen spannenden Wettbewerb sowie ein vielfältiges Rahmenprogramm verspricht. Vortragslokalitäten und Festgelände werden zentral in Einsiedeln gelegen sein. Ein hochmotiviertes OK zeichnet sich für das Fest verantwortlich. Trägervereine sind alle Musikvereine und zwei Chöre des Bezirks Einsiedeln. Einsiedeln möchte weit über die Kantonsgrenzen hinaus klingen. □

Du 30 mai au 1^{er} juin 2025, le village monastique d'Einsiedeln résonnera à l'envi: c'est en effet au cœur du canton de Schwytz que se déroulera la fête cantonale de la musique, le week-end de l'Ascension 2025. Après une édition couronnée de succès en 2014, la «Fête de la musique 2025» offrira à nouveau une célébration musicale aux orchestres à vents et aux chœurs.

Les inscriptions sont ouvertes depuis le 1^{er} octobre 2023. Orchestres à vents et chœurs de toute la Suisse sont invités à participer à cet événement qui promet une compétition passionnante et un programme général varié, avec des salles de prestations et un site de fête situés au centre d'Einsiedeln.

La responsabilité de la «Fête de la musique 2025» a été confiée à un comité d'organisation des plus motivés, soutenu par toutes les sociétés de musique et deux chœurs du district d'Einsiedeln.

Einsiedeln aimerait résonner bien au-delà des frontières cantonales en 2025. □

Dal 30 maggio al 1^o giugno 2025, il paese dell'abbazia di Einsiedeln risuonerà in modo grandioso: nel cuore del canton Svitto, durante il fine settimana dell'Ascensione del 2025, si terrà il raduno cantonale delle bande. Dopo un'edizione coronata dal successo nel 2014, la «Festa della musica 2025» sarà di nuovo il ritrovo musicale di formazioni bandistiche e cori.

Dal 1^o ottobre 2023 sono aperte le iscrizioni! Formazioni musicali bandistiche e cori provenienti da tutta la Svizzera sono invitati a far parte di questo riso-nante evento, che promette un concorso entusiasmante e un variegato programma quadro. Le sale da concorso e le aree per i festeggiamenti saranno situati nel centro di Einsiedeln.

A preparare la «Festa della musica 2025» c'è un comitato organizzativo fortemente motivato; promotrici dell'evento sono tutte le bande del distretto di Einsiedeln, insieme a due cori.

Nel 2025, Einsiedeln vorrebbe risuonare ben oltre i confini cantonali. □



Jetzt anmelden!

Inscrivez-vous sans attendre!

Iscrivetevi subito!



Immer montags, 18–19 Uhr
«Fiirabigmusig» mit Blasmusik

Das Programm, weitere
Sendungen und Podcasts gibt's
unter www.srfmusikwelle.ch



Emission «Le Kiosque à Musiques»

16 décembre 2023

Cœur à cœur

23 décembre 2023

Emission de Noël

Lausanne, studio, sans public

6 janvier 2024

Best Of 2023!

Lausanne, studio, sans public

13 janvier 2024

Hommages à Jozsef Molnar -

Alain Bassang - Raymond Brovarone

Lausanne, studio, sans public

20 janvier 2024

Diffusion à déterminer

27 janvier 2024

Grand Chasseral

Sonceboz (BE)

3 février 2024

90 ans de l'Aurore de St-Prex

St-Prex (VD), salle du Vieux Moulin,

studio, sans public



15 dicembre, 20.30, Rete Due

Prima Fila

Civica Filarmonica di Lugano,

Concerto d'Autunno del 1° ottobre 2023

16 dicembre, 20.00, Rete Due

Pavillon Suisse all'Opera

«Maddalena» con la

Civica Filarmonica di Mendrisio

17 dicembre, 11.50 circa, Rete Uno

musica bandistica in

La domenica popolare

24 dicembre, 11.50 circa, Rete Uno

musica bandistica in

La domenica popolare

14 gennaio, 11.40 circa, Rete Uno

musica bandistica in

La domenica popolare

25 dicembre, 20.30, Rete Due

Prima Fila

Civica Filarmonica di Mendrisio

Concerto di Gala del 3 dicembre 2023

1 gennaio, 20.30, Rete Due

Prima Fila

Civica Filarmonica di Lugano

Concerto di Gala del 8 dicembre 2023

21 gennaio, 11.40 circa, Rete Uno
musica bandistica in

La domenica popolare

28 gennaio, 11.40 circa, Rete Uno
musica bandistica in

La domenica popolare

4 febbraio, 11.40 circa, Rete Uno
musica bandistica in

La domenica popolare

11 febbraio, 11.40 circa, Rete Uno
musica bandistica in

La domenica popolare



Immer mittwochs, 19–20 Uhr

L'instrumentala

Weitere Informationen zum

Programm und zu den

Musiksendungen gibt's

unter www.rtr.ch



jeweils von 20–21 Uhr

Dezember 2023

14.12. Faszination Brass
Mit der Leyland Band

16.12. Abwechslungsreiche
Blasmusik-Klänge

18.12. Blaskapellen-Montag
Mit den Brauhaus Musikanten

21.12. Faszination Brass
Brass Non Stop

23.12. Abwechslungsreiche
Blasmusik-Klänge

25.12. Blaskapellen-Montag
Festliche Musik zu Weihnachten

28.12. Faszination Brass
Ouvertüren zum Jahreswechsel

30.12. Abwechslungsreiche
Blasmusik-Klänge

Januar 2024

1.1. Blaskapellen-Non Stop

4.1. Faszination Brass
Mit der Brass Bad of the year

6.1. Musikbox
Neujahrskonzert

8.1. Blaskapellen-Montag
Happy Birthday Benno Peter

11.1. Faszination Brass
Brass Non Stop

13.1. Abwechslungsreiche
Blasmusik-Klänge

15.1. Blaskapellen-Montag
Mit der österreichischen
Kapelle MaChlast

18.1. Faszination Brass
Zusammengestellt von der
Hörerin Annamaria Lauper

20.1. Abwechslungsreiche
Blasmusik-Klänge

22.1. Blaskapellen-Montag
«Musikalische Erinnerungen»
mit der Blaskapelle Lochbrünneler

25.1. Faszination Brass
Brass Non Stop

27.1. Abwechslungsreiche
Blasmusik-Klänge

29.1. Blasmusik Spezial
Marschmusik zusammengestellt
vom Hörer Werner Bucheli

Veranstaltungskalender

Dezember / Décembre / Dicembre

- 15.12. Big Horns play
TubaChristmas,
Viehmarktplatz Langnau i. E.
- 16.12. Les Tubas de Noël,
Franziskanerplatz Luzern

Januar / Janvier / Gennaio

- 14.1. Assemblée des délégués
de la FJM, St-Imier
- 19.-21.01. Concours Cantonal
Fribourgeois de
Solistes, Attalens

In memoriam

Benno Christ

31.01.1930–10.07.2023

Musikgesellschaft Härkingen

Gustav Flückiger

18.03.1937–12.09.2023

Musik Frohsinn Oberburg

Martin Ulrich

23.01.1954–03.10.2023

Musikgesellschaft Starrkirch-
Wil / Spielgemeinschaft Dul-
liken – Starrkirch-Wil

«Sepp» **Josef Rhiner**

23.06.1930–10.10.2023

Musikgesellschaft Starrkirch-Wil

Hans Hofstetter

03.03.1939–28.10.2023

Musikgesellschaft Koblenz

Max Koch

23.08.1939–30.10.2023

Brass Band Feldmusik Marbach LU

Karl «Charly» Lehmann

04.02.1950–02.11.2023

Musikgesellschaft Lauffohr

BRASS MASTERS 2024



Saint-Maurice
Théâtre du Martolet
(Hors saison)

22 • 23 • 24
mars 2024

Contact et Infos
willy.zumbrunnen@brassmasters.ch
Tél. +41(0)79 357 18 28
Billetterie : www.brassmasters.ch



James MORRISON (AUS)
Thomas GANSCH (A)

Swiss Armed Forces Big Band
Swiss Armed Forces Brass Band
Brass Band Fribourg
Brass Band Melodia
Brass Band Ambitus

